

kuifje

Nr 40
45e jaargang
2-10-90

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

CAPRICORNUS

ANDREAS 90

RORK
CAPRICORNUS

45 F — NEDERLAND f 2,95

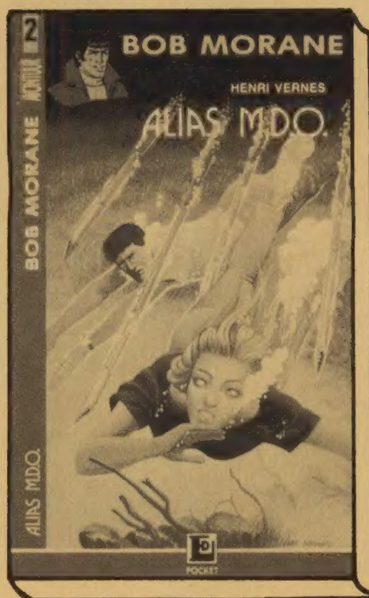
NIEUW!

Nieuwe spannende verhalen van:

BOB MORANE en SNEEUW

liefst 160 pagina's avontuur.

De gasten van hotel Ylang-Ylang die door de Smog zijn ontvoerd, worden vrijgelaten. De geheime agent M.D.O. is vermoord, maar Bob voelt dat er ergens iets niet klopt. Miss Ylang-Ylang en Golden Smile hebben hun laatste woord nog niet gesproken; dat geldt ook voor de C.I.A. Bob Morane en Bill Ballantine zien, met hulp van de Octopus van de Filippijnen en zijn dochter Jeannette, kans ook deze zaak te ontrafelen.





De Venter had er geen weet van dat de Kerver hem al drie dagen volgde. Hij wist dan ook niet dat deze de dood met zich mee voerde en dat hij juist dáár zou toeslaan. Dáár, bij het berkenbosje dat uitkeek over het fort van Northman en hij die ze Sneeuw noemden... Dáár, werd de Venter geraakt door de kogel afgevuurd door Kerver. Hij werd van zijn motorslee geworpen en zou sterven op het ijs in een enorme plas bloed. Zoals hij daar lag, met de ledematen uitgestrekt, leek hij op een vreemde vlinder met grote rode vleugels... Verderop, in het fort, kon Sneeuw nog niet vermoeden hoe dit ontzielde lichaam, dat een laatste vloek naar de hemel leek te schreeuwen, zijn leven zou gaan veranderen. Sneeuw had nog geen weet van het bestaan van de Bouwmeesters, van de Kathedraal, van de Sjorder en van de vrouw die hij zou gaan liefhebben; de Volgroeide... Maar de gek glimlachte al wel.

Verkrijgbaar bij uw boekhandelaar – Prijs fl. 5,95/110 BF

Het weekblad Kuifje is een uitgave van:
De Lombard Uitgaven N.V.
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Telefoon: 02/526.68.11
Telefax: 02/5204405
Uitgever: Rob Harren
Hoofdredacteur: Jean-Luc Vernal
Redactie: Michèle Gauthier
en Martine Vienne
Administratie: Myriam van Dyck
Lithografie: Tallon
Druk: Proost International
Bookproduction N.V.
Turnhout - België

Abonnementsopgave/ klachten voor België:
M.C.E.
P.B. 4
1610 Ruisbroek
Telefoon: 02/525.14.03
Abonnementsprijzen:
Per half jaar (26 nrs): 1100 BF,
Per jaar (52 nrs): 1990 BF,
door storting op rekening
310-0702950-77
van M.C.E.-Brussel
Advertenties voor België:
de Lombard Uitgaven - Brussel
Nicole Geerlandt
tel. 02/526.68.11

Abonnementsopgave/ klachten voor Nederland:
P.V.O.-abonnementen services
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-7450
toestel 412
Abonnementsprijs: 6 maanden: fl. 65,—
Adreswijziging: 4 weken van te voren schriftelijke opgave via wikkel rond KUIFJE.
Annuleringen: opzegging 4 weken vóór het einde van de abonnementstermijn schriftelijk opgeven.

Advertenties Nederland:
Euromedia BV
Rijksstraatweg 426
2243 CH Wassenaar
Telefoon: 01751-78847/77741
Telefax: 01751-12017

Redactie Kuifje-Nederland:
Lombard Uitgaven Nederland BV
Postbus 49
2140 AA Vijfhuizen
Buitenlandse abonnementsprijs op aanvraag.



RORK 3

CAPRICORNUS



NEW YORK.

CIRKEL GESLOTEN OF SCHAKEL IN DE KETEN ?



AMPER GENEZEN VAN DE VERWONDINGEN VAN DE EERSTE KEER, STORT IK ME OPNIEUW IN DE KLAUWEN VAN HET MONSTER.



2





HET MONSTER IS GEEN ACTEUR OP EEN TONEEL, HIJ **IS** HET TONEEL.



MIJN ROL IS HET ZOEKEN VAN EEN ACTEUR OP HET PODIUM. DIE ZICH VERBERGT TUSSEN MILJOENEN ANDEREN.

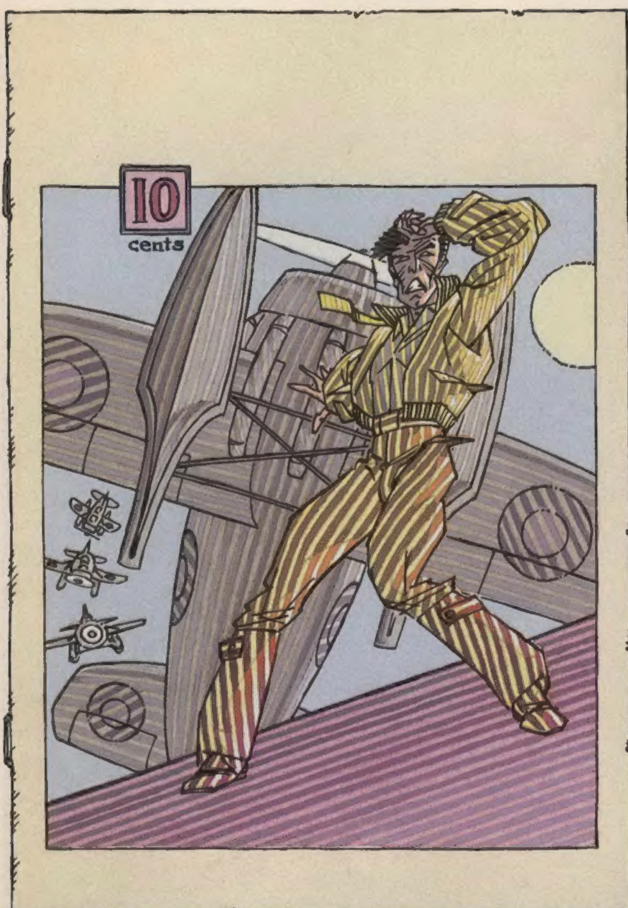




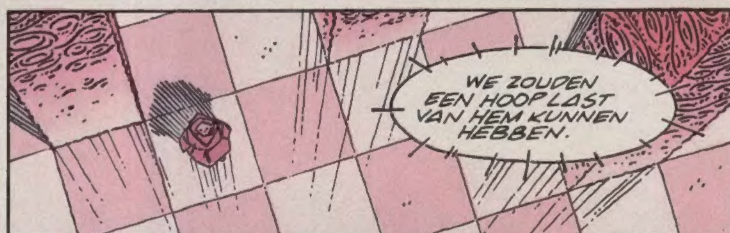
CAPRICORNUS.



3


10
cents


?! IS DAT CAPRICORNUS? EEN FIGUUR UIT EEN 10 CTS-ROMANNETJE?!


WE ZOUDEN EEN HOOP LAST VAN HEM KUNNEN HEBBEN.


WELNEE, VAN HEM NIET.

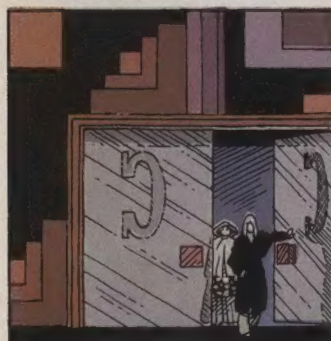

IK HEB VAAK GENOEG MET HEM TE MAKEN GEHAD. CAPRICORNUS VERMOEDT NIETS! HIJ ZAL ONS NIET LASTIG VALLEN!


AH, EEN ADRES! HIJ BESTAAT DUS.

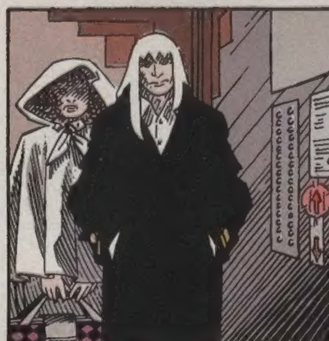

PRICORNUS
Astroloog van naam
Consultatie op afspraak
N.B.: De hoogste tarieven!!!
701, Seventh Ave.




C













CAPRICORNUS?

HEBT U EEN AFSPRAAK? WAT IS UW GEBOORTE-DATUM?

?... NEE, GEEN AFSPRAAK.

EN DE DATUM?

IK KAN U NIET GOED ZIEN...

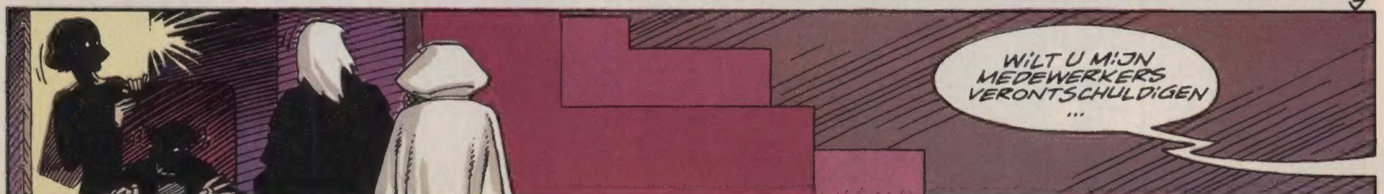
KOM DAN HIER! VAN DICHTBIJ IS ASTOR EEN STUK LEUKER!

MISS GREY! BEMOEI U NIET...

...MET WAT ME AANGAAT? TOCH WEL, ASTORTJE! DE CLIËNTEN VAN CAP VALLEN ONDER MIJN VERANTWOORDELIJKHEID!

NOEM DE MEESTER NIET STEEDS "CAP"!!

NOEM CAP NIET STEEDS "MEESTER"!!













HOOFDSTUK 1

Professor Splatterbrain en zijn assistent holden door de schier eindeloze gangen van het riolenstelsel. Capricornus had alle voorzichtigheid laten varen en volgde ze in looppas: hij had zich verraden! Vanaf nu was het erop of eronder!

Weken van nauwgezet onderzoek, aanwijzingen die duidden op de bouw van een ontzagwekkend apparaat ergens onder de stad, het dag en nacht schaduwen van een twintigtal weinig scrupuleuze geleerden: dat alles had uiteindelijk geresulteerd in de ontdekking dat de professor en zijn assistent wel degelijk waren betrokken bij deze mysterieuze affaire.

En nu had Capricornus zich op het laatste moment verraden! Hij mocht ze onder geen beding uit het oog verliezen! In de verte zag Capricornus ze in het groenige, fluorescerende licht van het darmenstelsel van de stad. Toen verdwenen ze om een bocht en uit zijn gezichtsveld.

Plotseling kwam er een dof en dreigend dreunen uit de gang die hen had opgeslokt, gevolgd door een kreet die niet menselijk klonk, maar slechts afkomstig kon zijn van een mens in doodsnood. Op hetzelfde ogenblik blies er een orkaanachtige wind met sinister gehuil door het riool. Al wat leefde en dood was werd meegesleurd of tegen de kleverige wanden verbrijzeld.

Slechts zijn razendsnelle reflexen – resultaat van ononderbroken training – behoedden Capricornus voor een wreed, roemloos einde: bij het horen van de doodskreet, teken van een dreigend gevaar, schoot hij een van de toevoerbuizen in die alles naar de riolen voeren dat bovengronds vies en stinkend wordt bevonden.















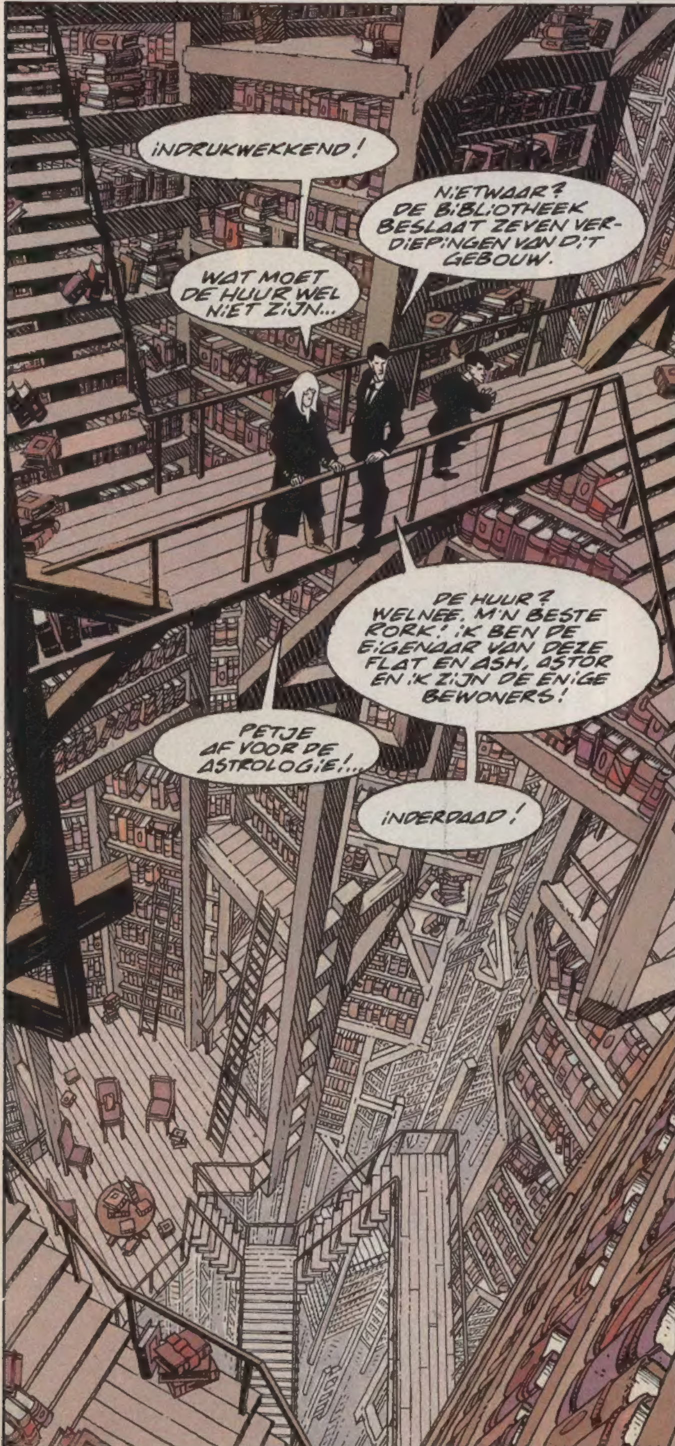








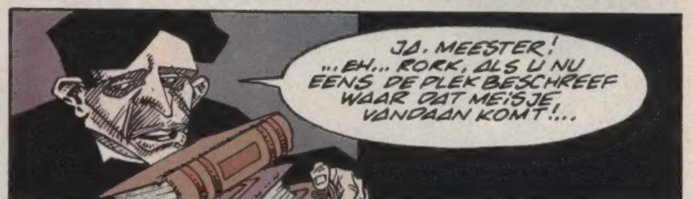

HEREN, SINDS DIE RORK IS TERUGGEKEERD IN ZIJN WERELD, LOPEN DE ZAKEN NIET MEER VOLGENS PLAN!


INDRUKWEKKEND!
NIETWAAR? DE BIBLIOTHEEK BESLAAT ZEVEN VERDIEPINGEN VAN DIT GEBOUW.
WAT MOET DE HUUR WEL NIET ZIJN...
DE HUUR? WELNEE, M'N BESTE RORK! IK BEN DE EIGENAAR VAN DEZE FLAT EN ASH, ASTOR EN IK ZIJN DE ENIGE BEWONERS!
PETJE AF VOOR DE ASTROLOGIE!...
INDERDAAD!
7


GOED. WE BEGINNEN BIJ "DOORGANGEN"...


NEE. DAT ZOU TE SIMPEL ZIJN.
MEESTER...

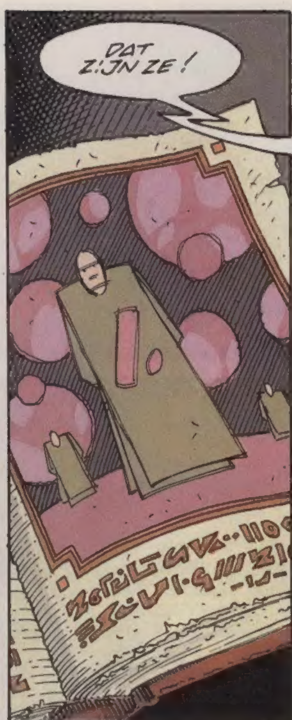

"BRUGGEN NAAR HET ONBEKENDE"...
TE RECENT... WE ZOUDEN EEN ANDERE INGANG MOETEN HEBBEN... ASTOR?


JA, MEESTER! ...EH... RORK, ALS U NU EENS DE PLEK BESCHREEF WAAR DAT MEISJE VANDAAN KOMT!...


IK HEB GEEN IDEE, HELAAS. MAAR IK KAN U WEL IETS VERTELLEN OVER DE LAATSTE WERELD DIE IK ZELF BEZOCHT HEB!

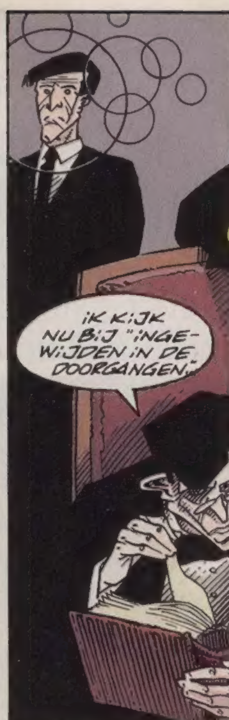

OM TE BEGINNEN WEET HIJ DAT WE TEGEN HEM HEBBEN GELOGEN.


GEZIEN UW BESCHRIJVING MOET DIT HET ZIJN: "DE LEUGENAARS VAN VREE"!


DAT ZIJN ZE!


"DE LEUGENAARS VAN VREE BESCHOUWEN ZICH ALS HET GEWETEN DER WERELDEN, DE GROTE WACHTERS, OF, NOG PRETENTIEUZER, HET LOT. HET ZIJN BEHENDIGE MANIPULATORS DIE OPEREREN MET EEN KNAPPE, ONONTWARBARE MENGELING VAN LEUGEN EN WAARHEID. HUN DOEL IS ONBEKEND."


EN DE DOORGANGEN?
AH JA. "ZE GEBRUIKEN GRAAG ECHTE INGEWIJDEN IN DE 'DOORGANGEN'" ...
ZIJN ER DAN OOK VALSE?
... "VOOR DE BELANGRIJKSTE EN GEVAARLIJKSTE MISSIES."


IK KIJK NU BIJ "INGEWIJDEN IN DE DOORGANGEN."


"ECHTE INGEWIJDE: IEMAND DIE ZIJN EERSTE DOORGANG MAAKT MET HULP VAN EEN 'VEERMAN'."
DAT GELDT VOOR MIJ!


NOU, DAN HEBT U RECHT OP EEN TIENTAL DOORGANGEN.
OH JA?


MAAR TANEMANAR, MIJN LERAAR EN MEESTER HEEFT ME GEZEGD DAT... DUS ZELFS DE LESSEN VAN DE MEESTERS MOETEN IN TWIJFEL WORDEN GETROKKEN!!


HIER, LUISTER: "DOORGANG, OVERGANG, VERANDERING, OMWENTELING, CYCLUS, TIJD." WE ZOUDEN MOETEN KIJKEN IN DE BOEKEN OVER... ?!


MEESTER! NEE! NIET HIER!!

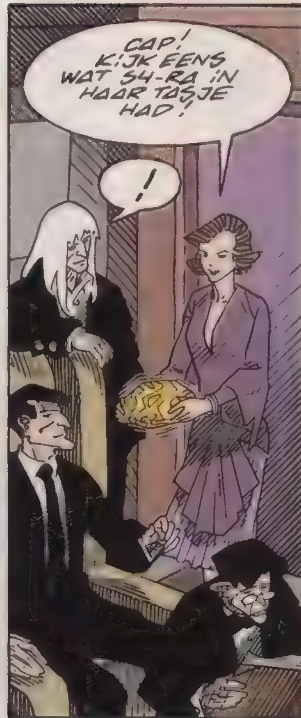
8

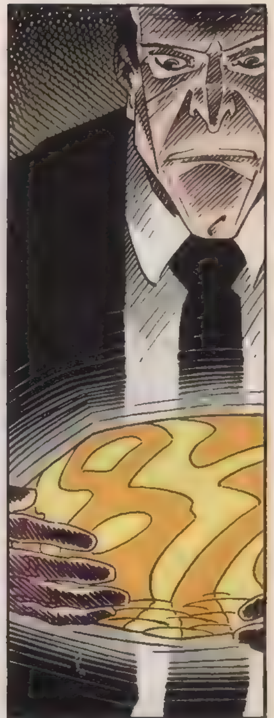

DERHALVE TRACHT HIJ, IN PLAATS VAN TE HANDELEN ZOALS BEOOGD, HET WAAROM VAN ONZE LEUGEN TE ONTDEKKEN!

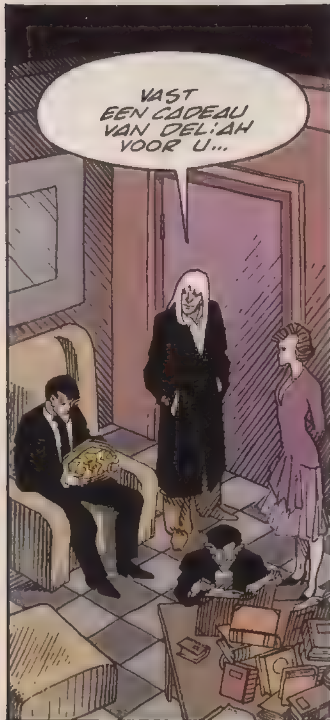




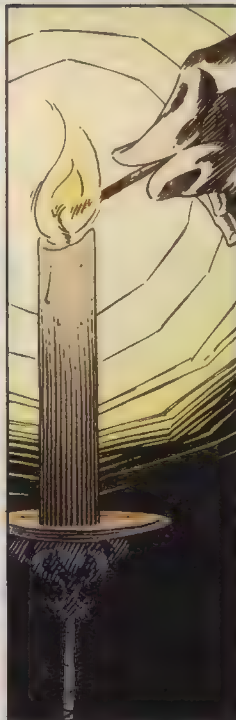


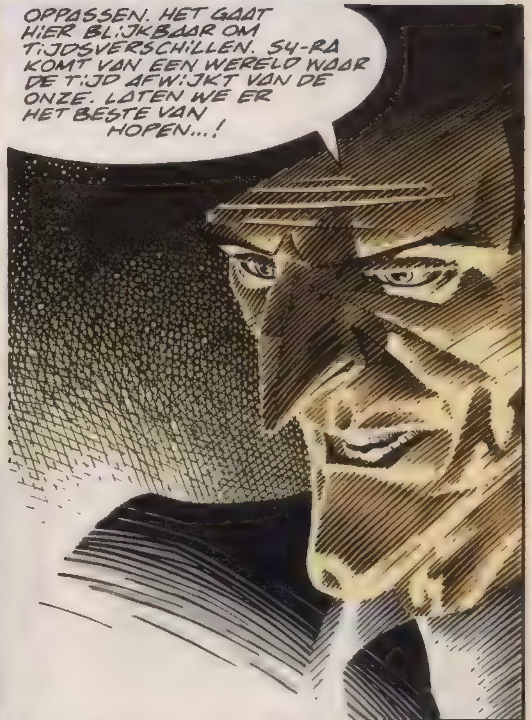




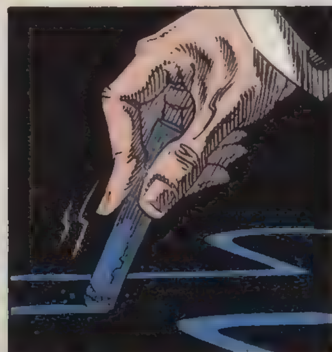


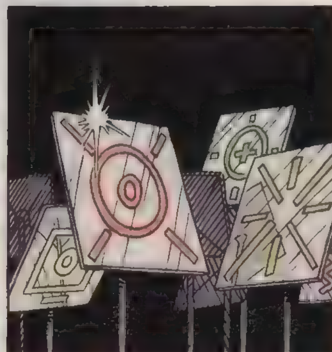






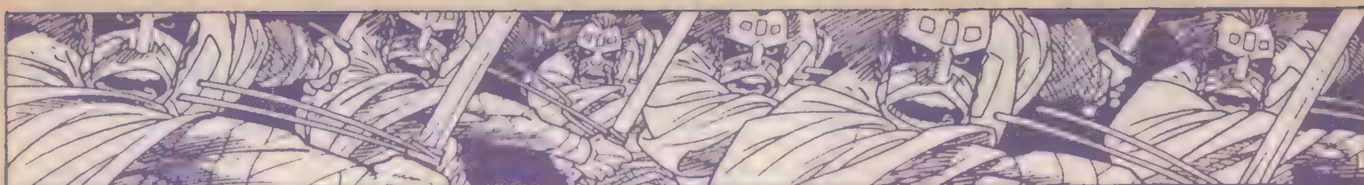








wordt vervolgd









ANDREAS & RORK

NIET ZO MAAR EEN STRIPVERHAAL... NEE, EEN GRAFISCH KUNSTWERK!

Al meer dan tien jaar is Andréas te keer gegaan tegen het saaie, het alledaagse in de striproman. Bepaalde clichés die door iedereen als normaal worden ervaren, heeft hij over boord gegooid. En zo kon hij zich tegelijkertijd uitleven en zijn passie voor het fantastische verhaal op papier zetten! Van alle auteurs die de Lombard Uitgaven onder hun hoede hebben, is hij één van de meest omstreden figuren, omdat hij ook iemand is die je niet zo makkelijk in een vakje kunt plaatsen. Vanaf de eerste publikatie in «Kuifje» van 1978 heeft de Rork-sage voor heel wat beroering gezorgd. Bewonderaars en tegenstanders van het genre vlogen elkaar bijna in de haren. «Geniaal!», riepen zij die vonden dat het stripverhaal zo'n beetje z'n tijd gehad had en hard op weg was geroutineerde veelschrijverij en «gelikte» tekenkunst te worden. «Rork go home!», schreeuwden zij die niet wilden weten van vernieuwingen en de striproman in de vertrouwde vormgeving wilden laten...



«RORK GO HOME», SCHREEUWDEN DE KONSERVATIEVEN...

«De personages van deze vreemde sage waarmee deze moderne Faust, die nu Rork heet, mee te maken krijgt, leven in fantastische universums en vormen een heel merkwaardige «familie» in het wereldje van het Europese stripverhaal», schreef de roman- scenarioschrijver François Rivière in het verhelderende voorwoord van het eerste album: «Fragmenten». Hij gaat voort: «Al deze puntig, uitgerekt getekende wezens duiken op uit de verborgen duistere schuilhoeken van Andréas' verbeelding en zij overspoelen ons met hun geestelijke vermogens. Zij laten onze vaststaande waarden wankelen, net zoals Rork dat doet, die met zijn ten goede aangewende utopische krachten de speelbal is van de door deze duistere godheden verzonnen tovenarijen...» En of dat alles nog niet genoeg is, rekent de graficus ook nog drastisch af met gevestigde voorschriften. De door de meesters in dit genre vastgestelde regels voor de indeling van een strippagina waren tot dan toe onaantastbaar en inbreuk hierop maken stond bijna gelijk met heiligschennis. De vierkante vakken op een pagina waren voor Andréas verleden tijd! Wat dat betreft heeft hij naar de Amerikaanse comic gekeken: uitgerekte, rechthoekige



vakindeling, soms horizontaal, soms ook vertikaal opgebouwd. Zo ziet een strippagina er heel anders uit! En de stripvakken die nog wel de oude, vertrouwde, vierkante vorm hebben, zitten boordevol grafische stoutmoedige hoogstandjes. Dat komt gevoelig aan en zij die niet van visuele opdoffers houden, kunnen beter met halfgesloten ogen deze vermetelheden bekijken! «Dat niveau had ik wellicht nooit bereikt, verklaart hij nader, als Jijé op een dag geen zwarte kritiek had gegeven op de enkele strippagina's die ik hem pardoes onder z'n neus had geduwd. Natuurlijk verwachtte ik niet alleen maar lovende woorden. Maar dat hij alles afkraakte... Nou, zoiets bezorgt de meest koppige beginneling in het vak een heel koude douche. Ik dacht dat mijn wereld in elkaar stortte! Nu moet ik wel zeggen dat wat ik destijds tekende, niet helemaal overeenkwam met wat ik bedoelde. Ik was student en nog niet helemaal volwassen. Ik had mijn persoonlijke stijl en vormgeving nog niet gevonden... kortom, ik was zoekende. Maar ik gaf de moed niet op en ben nog koppiger verder gegaan. Ik heb vooral geprobeerd te ontdekken waarin mijn werkelijke kracht ligt. In mijn begintijd werd ik beïnvloed door mensen zoals Franquin, maar tenslotte heb ik gekozen voor een uitdrukkingsvorm die veel realistischer is. Ik heb me daarbij laten inspireren door enkele Amerikaanse grafische tekenaars, waarvan het werk mij buitengewoon boeide.»

«DE CELTISCHE OPVATTINGEN OVER DE DOOD EN HET HIERNAMAALS FASCINEREN ME.»

WAT IS BRETAGNE TOCH MOOI...

Andréas is in 1951 geboren. Samen met Schultheiss is hij één van de weinige Duitse striptekenaars die internationale bekendheid heeft gekregen. Zijn opleiding heeft hij gekregen aan de kunstacademie van Düsseldorf, maar pas in Brussel, het internationale trefpunt van het stripverhaal, heeft hij zich helemaal kunnen ontplooien tot de kunstenaar zoals we die nu kennen. In navolging van de nieuwe Franse generatie met onder andere Moebius, Tardi, Bilal, richten ook de Belgische stripverhalen zich meer tot «volwassen» personen. Op initiatief van Claude Renard is toen in het Institut Saint-Luc te Brussel het Atelier R opgericht. Heel wat mensen die wij tegenwoordig mogen rekenen tot de grote kunstenaars, hebben daar de basis gekregen voor hun latere loopbaan: Schuiten, Sokal, Berthet, Cossu, Chantal de Spiegeleer en... Andréas.

«In Duitsland, waar ik geboren ben en waar ik mijn eerste schreden op het pad van de strip zette, heeft de striproman niet de ontwikkeling meegemaakt zoals dat in België en Frankrijk het geval was: er zijn daar geen scholen waar je de techniek van dit vak geleerd wordt. De enige oplossing voor mij was dus Duitsland uit te gaan. Aangezien de Belgische school voor de striptekening een grote reputatie had en heeft, was het logisch dat ik naar jullie land ging. En hier ben ik begonnen met de lessen van Claude Renard te volgen. Daarna heb ik de fijne kneepjes verder geleerd bij Eddy Paape, de geestelijke vader van Luc Orient. Omdat ik toch in Brussel was, ben ik ook alle bekende uitgevers langsgegaan. Nou, ze zaten niet op me te wachten, maar Lombard zag wel wat in mij! Vervolgens ben ik naar Parijs vertrokken. Al gauw besloot ik me in Bretagne te vestigen, waar ik nog steeds woon, in de buurt van Saint-Brieuc. Ik ben dol op de mistige omgeving van deze streek. Het landschap is schitterend en de mensen hier zijn gesloten en toch heel hartelijk. Hier vind ik de rust en kalmte die ik nodig heb voor mijn werk. Ik denk dat ik mij door m'n noordelijke afkomst niet aangetrokken voel door warme landen, waar het licht voor mij te schel is en de kleuren te levendig. Bovendien heeft de grauwe Bretonse eentonigheid voor mij een geheimzinnige en fantastische sfeer, die nog versterkt wordt door de aanwezigheid van zeer veel konkrete getuigenissen uit het Celtische verleden.»

Het mysterieuze en fantastische element: dat is het ABC voor het œuvre van Andréas. Toch slaat hij andere wegen in voor het vinden van zijn inspiratie dan de meeste liefhebbers van het genre. Bij hem zoek je vergeefs naar de ideologie op z'n Hollywoodiaans. Ook moet hij niets hebben van zogenaamd Middeleeuwse en niet op waarheid berustende mythologische toestanden. Monsters zijn helemaal uit den boze. Daarentegen gaat hij een zelfbeschouwing die de lezer dan zelf moet aanvullen, een puzzel waarbij je als in een doolhof



in kringetjes loopt, niet uit de weg. En ook geen uitgerekte en puntig getekende wezens in vlammend gotische stijl die geplaatst zijn in stripvakken die net als zij, ook niet alledaags van vorm zijn... Ja, gotisch en zinsbegoochelend is zijn hele werk...

Na «Fragmenten», dat een lange episode vormt waarin veel verklaard wordt, gaat de sage van Rork verder in «Doorgangen». Na drieëntwintig jaar ervaring, afwisselend succes en tegenslagen zoals iedereen dat meemaakt, krijgt privé-detective Raffington Event, met 500 dollar op zak, opdracht dat merkwaardige uit het niets opgedoken personage op te sporen. Onze held is op geheimzinnige wijze verdwenen na een ongeluk in New York. Wie is de opdrachtgever van dat onderzoek? Welk doel heeft hij voor ogen? Wat hebben hij en Rork gemeen? Allemaal vragen die de lezer in verwarring brengen, hem een gevoel van onbe-

GEEN PSEUDO-MIDDELEEUWSE OF NIET ECHTE MYTHOLOGISCHE VOORSTELLINGEN

haaglijkheid geven, waardoor de intrige van dit album nimmer verslapt. Daarna volgt «Het Kathedralenkerkhof»: Drie archeologen trekken door het Amazonewoud. Rork duikt dan uit het niets op en leidt de drie ontdekkingsreizigers door de jungle naar een oord dat door vreemde machten wordt beheerst. Lang geleden hadden de bouwers van kathedralen zich daar teruggetrokken... In het «Sterrenlicht» bevindt Rork zich, geleid door een geheimzinnige stem, in een woestijnachtige streek van Centraal-Amerika. Hij komt in een dorp waar de bevolking onderworpen is aan een priesteres. Samen wachten zij op iets buitengewoons, een wonderbaarlijk gebeuren. Bijna tegen zijn wil wordt Rork opgenomen in de draaikolk die het leven van dit wereldje beheerst. Hij ontsluiert daar een tipje van zijn verleden... Werkelijk, het lezen en zelfs herlezen van deze albums is als smullen van een uitgelezen maaltijd! Natuurlijk belooft ook het nieuwste album mysterie en spanning ten top!

DE TAAL VAN DE KLEUREN

«Als kleine jongen al was ik gefascineerd door alles wat buiten de waarneembare wereld viel en ook door paranormale verschijnselen. Later, toen ik professioneel bezig was, voelde ik me pas op m'n gemak als ik via scenario's en tekeningen dezelfde thema's kon behandelen... Ik praat over tekst èn tekening, omdat ik vind dat in een goed stripverhaal die twee elementen niet los van elkaar gezien kunnen worden. Je moet natuurlijk wel voor een bepaald evenwicht zorgen. Veel scenarioschrijvers kletsen volgens mij te veel. En dan komen de tekeningen door de tekst op de tweede plaats. Vaak is het beeld zo duidelijk, dat het overbodig is dat ook nog eens met woorden te verklaren, die minder uitdrukken dan wat het beeld weergeeft. Ik heb het idee dat elke schrijver zo zijn eigen opvattingen heeft over het vak. Sommigen zeggen dat een strippagina in zwart-wit expressief is door de lijnwerking. Ik vind daarentegen dat de kleur van doorslaggevende betekenis is. En dan praat ik niet alleen over het esthetische element! Ik gebruik echt niet zomaar of omdat ik er toevallig zin in heb, een bepaald kleurengamma in deze

«NEE, RORK STERFT NIET! HIJ KWAM VAN ELDERS EN GAAT DAAR SPOEDIG WEER NAAR TERUG.»





of gene strippagina. Ik ga bijvoorbeeld uit van grijsachtige tinten, vervolgens wordt de toon kleurrijker, waarna ik weer terugkeer tot het zachte grijs. Kijk, dat doe ik doelbewust. De symboliek van het verhaal eist dat. Ook kleuren hebben hun eigen taal! Vooral als ik indrukken wil weergeven, vage niet omschreven gevoelens uitdrukken, de lezer wil onderdompelen in een merkwaardig universum, pas ik dat procedé toe. Maar mijn fantastische wereld moet altijd op geloofwaardige bases berusten. Mijn personages zijn menselijke wezens, die plotseling geconfronteerd worden met niet alledaagse gebeurtenissen en verschijnselen. M'n scenario's zijn ook nooit afhankelijk van m'n grafische vormgeving. Er zijn veel op- en aanmerkingen gemaakt over deze manier van tekenen, die ik zodanig ontwikkeld heb, dat ze volkomen overeenstemt met de verhalen die ik verzin en die ik wil illustreren».

Ook voor de nieuwste episode vormt New York het decor.

«Het betreft de voorlaatste etappe van de reis van Rork en dus de episode waarin langzaam deze sage afgesloten wordt», legt de schrijver uit. Voor mij stond vanaf het begin van de sage al vast, dat de serie niet meer dan vijf albums zou tellen! Waarom? Ten eerste heb ik het zo bedoeld en ten tweede is het gevaarlijk een serie eindeloos te laten voortduren, met het risico dat je eigenlijk niets meer te zeggen hebt, waardoor de intensiteit van het verhaal verloren gaat. En ten derde wil ik niet de schepper zijn van slechts één personage. Nee, ik zal Rork niet het lot laten delen van de helden van Alexandre Dumas, die hen liet sterven als hij er op uitgekeken was. Rork sterft niet! Rork kwam van elders, spoedig gaat hij weer terug daarheen... en blijft daar voor altijd. Maar ik blijf zeker werken in het fantastische genre. Mijn gedachten en verbeelding krijgen hier geen rust. Als je ziet hoeveel in Bretagne is overgebleven van de vroegere beschaving, is dat logisch. De denkbeelden van de druïden over de dood en het hiernamaals fascineren me. Zij liggen dicht bij de Germaanse verhalen en legenden die mij in m'n jeugd met de paplepel zijn ingegoten.»

Interview door
Jean-Louis LECHAT
Foto's: Alain ROLLAND



DE BROKKENMAKERS

SPECIAAL COMMANDO





Chr. Denayer en A.-P. Duchâteau

Al Russel en Brock kregen van hun baas een nieuwe opdracht mee: zij moeten een speciaal commando van de politie versterken.
Deze brigade is belast met het bestrijden van misdadigers van allerlei allooi, maar vooral van «hijackers» die de eindeloze Amerikaanse wegen onveilig maken. Hijackers zijn gespecialiseerde bandieten die het gemunt hebben op met goederen volgestouwde vrachtwagens.
Aan het hoofd van dit speciaal commando staat kapitein Leslie Ford. Onze twee brokkenmakers stellen met verbazing vast dat hun chef een verrukkelijke jongedame is die nergens voor terugdeinst. Een tweede verrassing die het tweetal te wachten staat, is het uiterst gesofistikeerde materiaal waarover het speciaal commando beschikt: futuristische motoren en wagens die menig Formule 1 piloot jaloers zouden maken — en bovendien standaard uitgerust met machinegeweren en raketwerpers!
Onnodig te vermelden dat deze vervoermiddelen in de handen van de Brokkenmakers gensters zullen slaan. In dit avontuur raken onze helden verwikkeld in een bovenmenselijke strijd waarin zij het moeten opnemen tegen de belangrijkste bende «hijackers» die de buurt onveilig maakt.
Actie en spanning gegarandeerd!

album nr 17
48 pagina's kleur
145 BF/7,95 Fl
Lombard Uitgaven

LOMBARD UITGAVEN

D. Stallaert
H. Leemans

NINO DE REIS NAAR AMERIKA















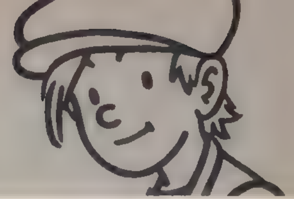








SAMENVATTING: 'n Vreemde passagier, die Altmann! Gewapend tot de tanden, lijkt hij zijn twee Duitse landgenoten van dichtbij te bewaken... Van haar kant, heeft Claudia besloten de kleine clandestiene passagier te helpen...











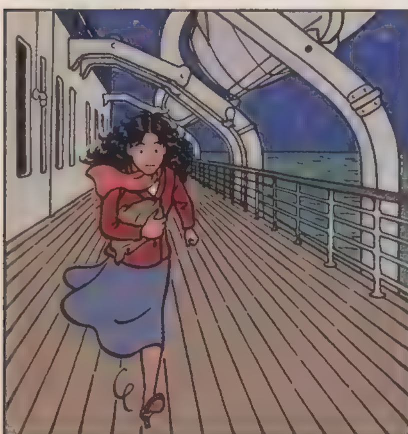

















JOEHOE! Hé! Doe niet zo flauw! Ik weet dat je er bent! Kom tevoorschijn!


Ik heb eten voor je meegebracht!... Je zult wel bijna sterven van de honger!


Goed, ik kom zelf wel naar je toe, als je niet wilt antwoorden!


NEE! NIET DOEN! HET IS TE GEVAARLIJK!


Laat mij eerst gaan... Ik zal je helpen...
Pfoe! Je hebt me doen schrikken!


Hoe kom je in zo'n sloep?
Ik heb een scheur gemaakt in het zeil, met mijn mes... Kom maar.


EVEN LATER...
Lekkere boterhammen, hè?
Beter dan het scheeps-beschuit dat ik hier vond.

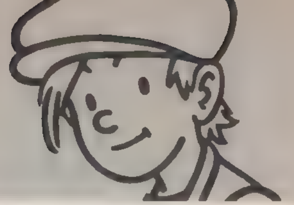

Waarom doe je dit?
Weet ik niet... Ik had gezegd dat ik je zou helpen... Ik heet Claudia.


Ik heet Nino. Ik wil naar Amerika...
Helemaal alleen?


Ik heb geen ouders meer. Ik ben ontsnapt uit een weeshuis, waar ik slecht behandeld werd...
Ik ben ook een wees! Ik reis in het gezelschap van mijn oom, die mijn voogd is...


Hij wil mij in Amerika doen trouwen met een man, die ik nog nooit gezien heb...


13

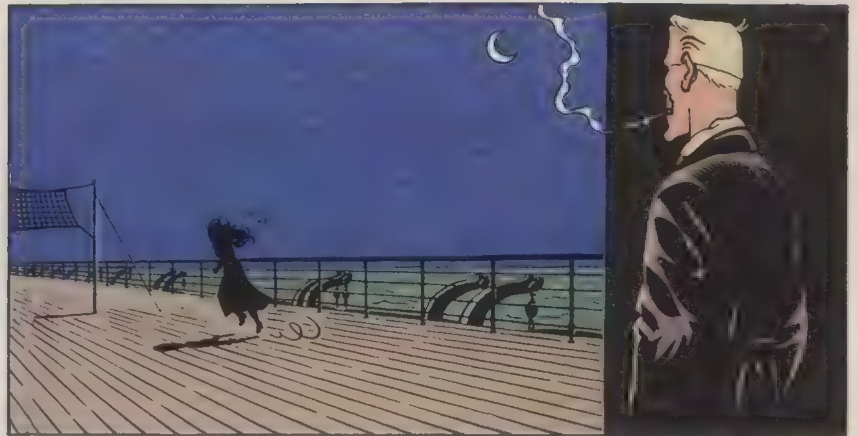



Goh ... trouwen met iemand die je nog nooit gezien hebt... Dat lijkt me niet leuk...


Ik wil eigenlijk ook niet, maar mijn oom zegt dat het moet. Het is goed voor de zaken, zegt hij...




Ik moet nu gaan... Ik kom morgen terug met drank en voedsel...
Ik weet niet hoe ik je moet bedanken, Claudia...



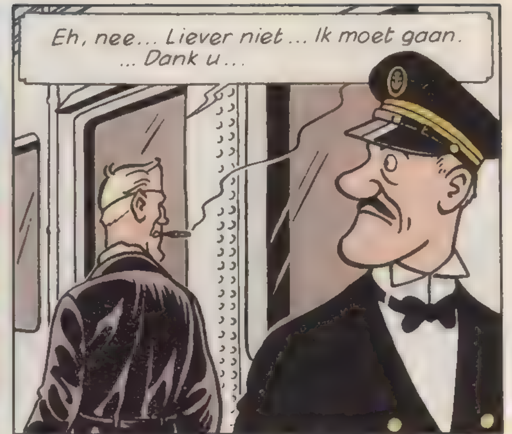

Commandant, mag ik er u attent op maken dat we reeds een uur achter lopen op het tijdsschema ?
DAT HALEN WE MORGEN WEL WEER IN, LEGROS !


DE VOLGENDE DAG...
'morgen mevrouw, meneer... Heerlijk weertje, nietwaar ?...
'morgen, purser...


Ja, mijn man en ik genièten van de reis...


'morgen, meneer Altmann. Gaat het al beter met de gezondheid.
14


Oh... Kijk, daar zijn uw buren, Scholz en Von Glanz ... Zal ik u even voorstellen ?

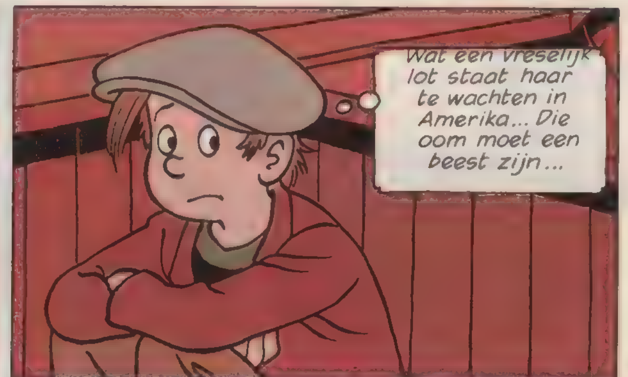

Eh, nee... Liever niet ... Ik moet gaan. ... Dank u...


Heute nacht moet het gebeuren, Adolf ...
Jawohl...


Aber ik ben bang voor interferentie... We kunnen beter aan dek gaan...


Jaja... Het hoogste dek...
Het hoogste dek ! Jawohl!


Ik hoop dat Claudia vannacht terugkomt ...


Wat een vreselijk lot staat haar te wachten in Amerika... Die oom moet een beest zijn...


M'n lieve Claudia... Het is de hoogste tijd dat ik je wat meer vertel over je aanstaande echtgenoot... Kom bij me...
Ja, oom...


Je weet toch wel dat ik enkel maar je geluk op het oog heb, niet ? Sinds de ongelukkige dood van je ouders, draag ik de zware verantwoordelijkheid om voor je toekomst te zorgen...


Kijk, dit is de man met wie je zult trouwen. Ennio Macaroni...
15









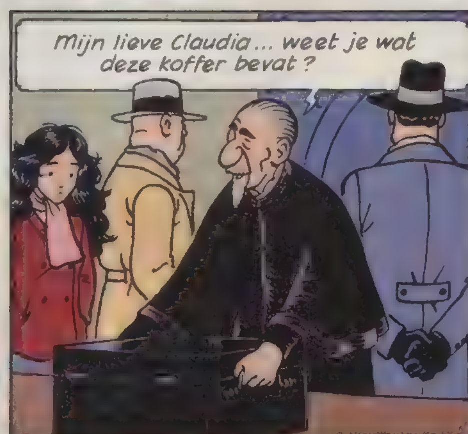














wordt vervolgd

De zwarte kreeft

door P. Tranchand en F. Corteggiani

Marine valt tijdens een hevige storm overboord en zinkt als een steen tot op de bodem van de oceaan waar zij met enige verbazing vaststelt dat zij kan ademen. Maar diep onder de waterspiegel, waar het er vreedzaam en stil zou moeten aan toegaan, heerst afgrijzen! Afschrikwekkende zeeroverskeletten spoken rond in de diepzee, op zoek naar een mirakuleuze bron die hen het leven moet teruggeven.

Album nr. 8
48 pagina's kleur
145 FB/7,95 Fl.
Lombard Uitgaven.



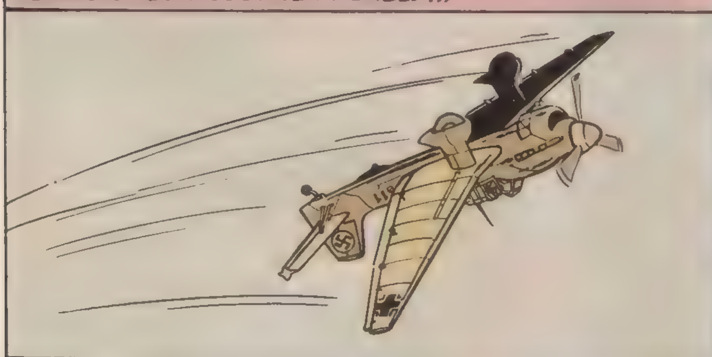
Walli
Bom

GIL SINCLAIR

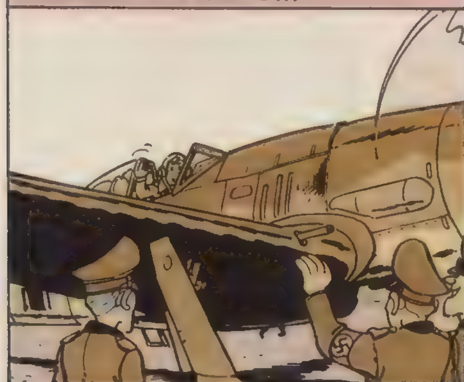
SAMENVATTING: Het wapen was nog volmaakt... Otto zou zich de haren uit het hoofd kunnen rukken! Ondertussen, boven de oceaan, vertelt Eva Gelein, de persoonlijke pilote van de Führer, aan onze vriend dat zij Evangeline is, zijn eerste geliefde!

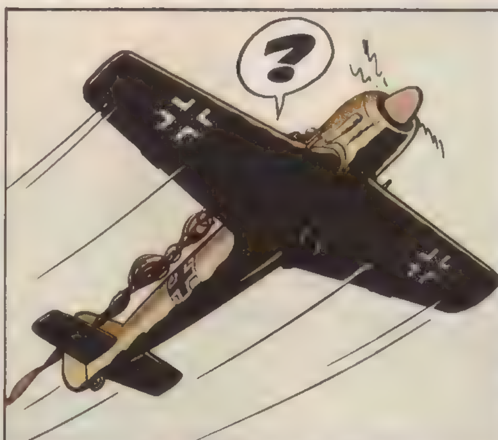








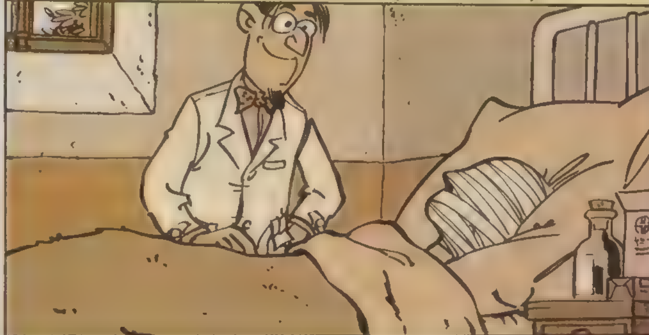




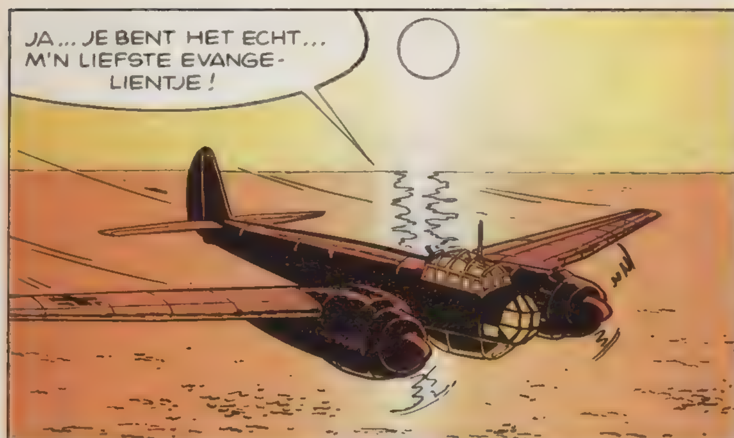


44.





GIL SINCLAIR HET NEPEILAND



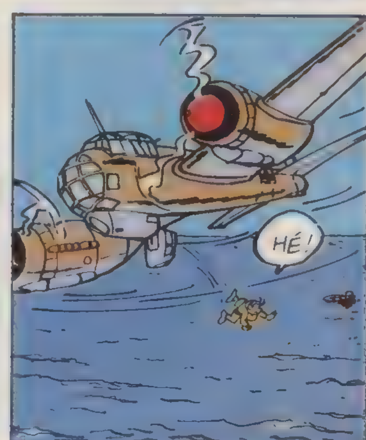




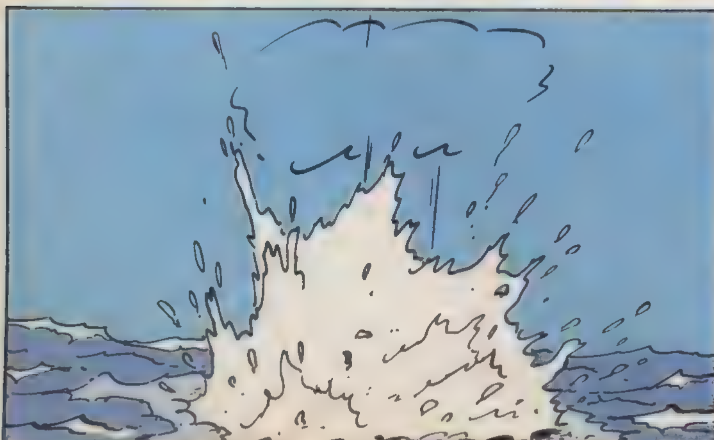








45.





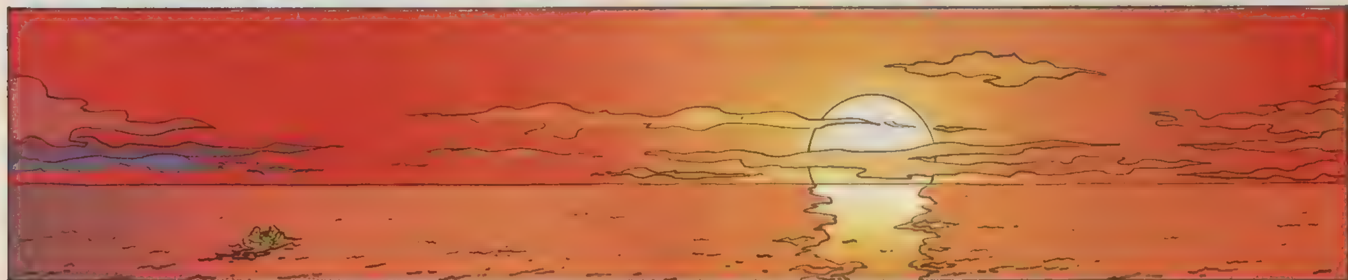



IN IEDER GEVAL BEDANKT, EVAN-GELIENTJE ...




PFFFT !
TOCH SYMPATHIEK VAN DAT VRIEN-DINNETJE VAN JE, LUITENANT ! ZON-DER HAAR WAREN WE VISSEN-VOER GEWORDEN !


IDIOOT ! BESEF JE WEL IN WAT VOOR POSITIE WE VERKEREN, ZONDER ETEN OF DRIN-KEN ? REKEN MAAR NIET OP ONZE MANNEN VAN DE YORKTOWN ! DIE ZULLEN ONS ECHT NIET ZOEKEN, OMDAT ZE DENKEN DAT WE DOOD ZIJN !
BAH ! WE KOMEN ER ECHT WEL WEER UIT. EN HET BELANGRIJKSTE IS TOCH DAT WIJ ALS GOEDE VRIENDEN BIJ ELKAAR ZIJN, NIET ?

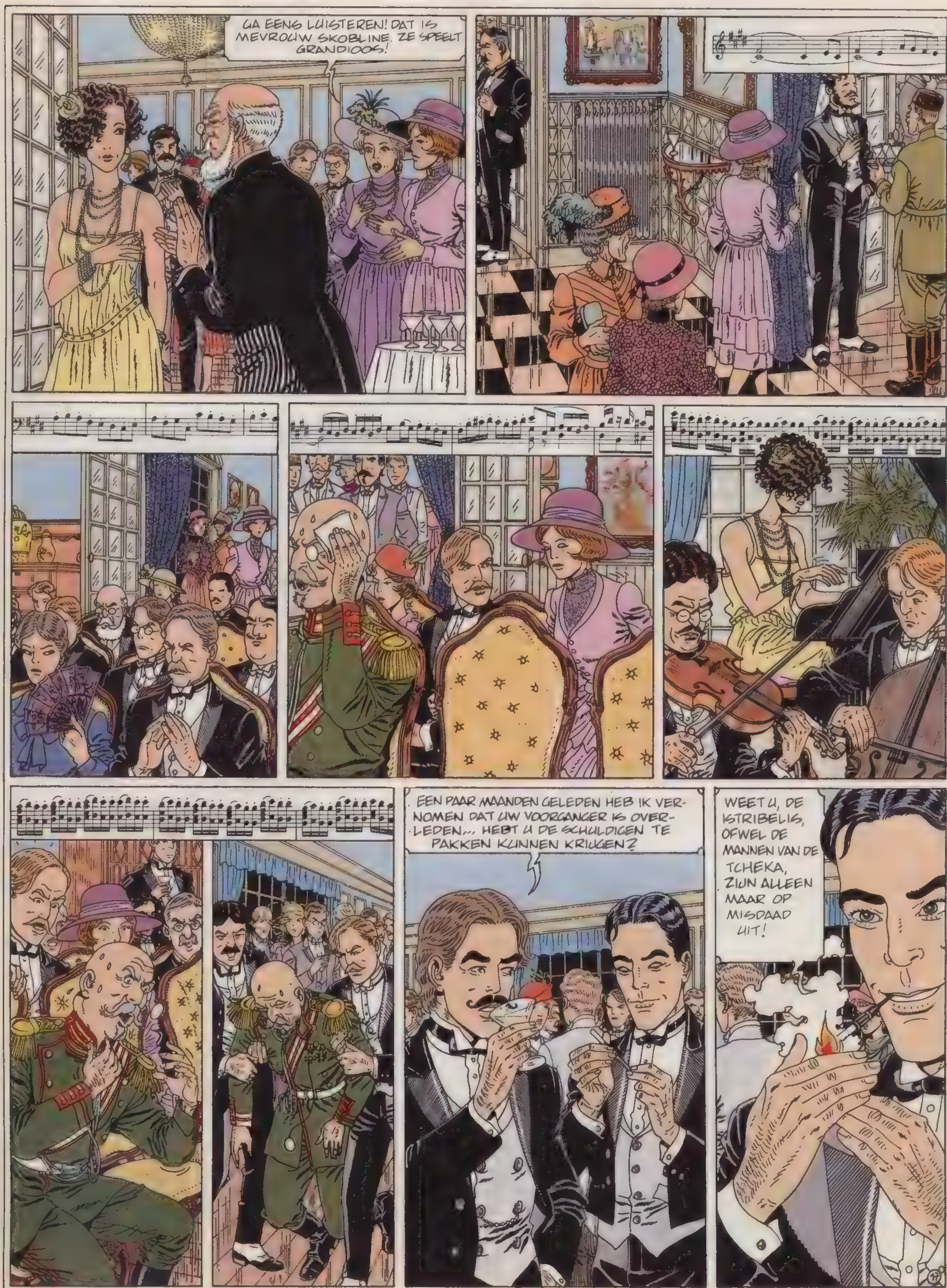


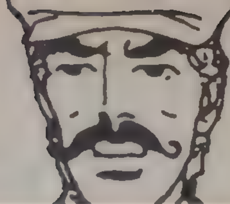
46.


HMM ?
EINDE
WALLI & BOM 90.

F. Carin
F. Rivière
G. Borile

VICTOR SACKVILLE MOORD OP DE THEEMS



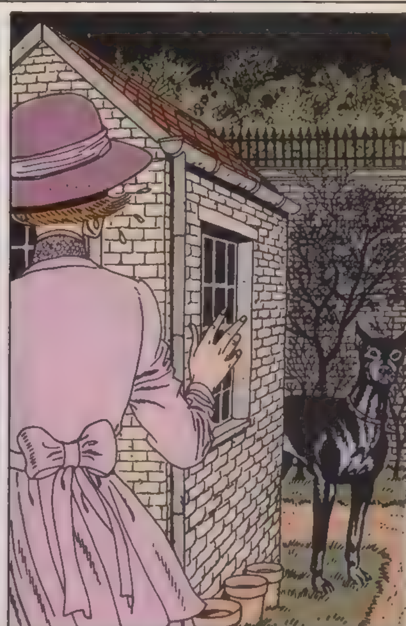


SAMENVATTING: De afdrukken op de Nagant behoren toe aan een zekere Fedor Radeck... Terwijl hij z'n huis doorzoekt, vindt Sackville een raster om codes te ontcijferen... 's Avonds, in Regent's Park, maakt onze vriend kennis met Generaal Skobline...





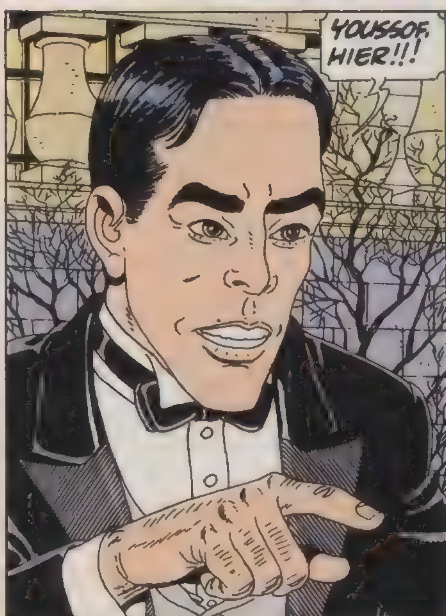


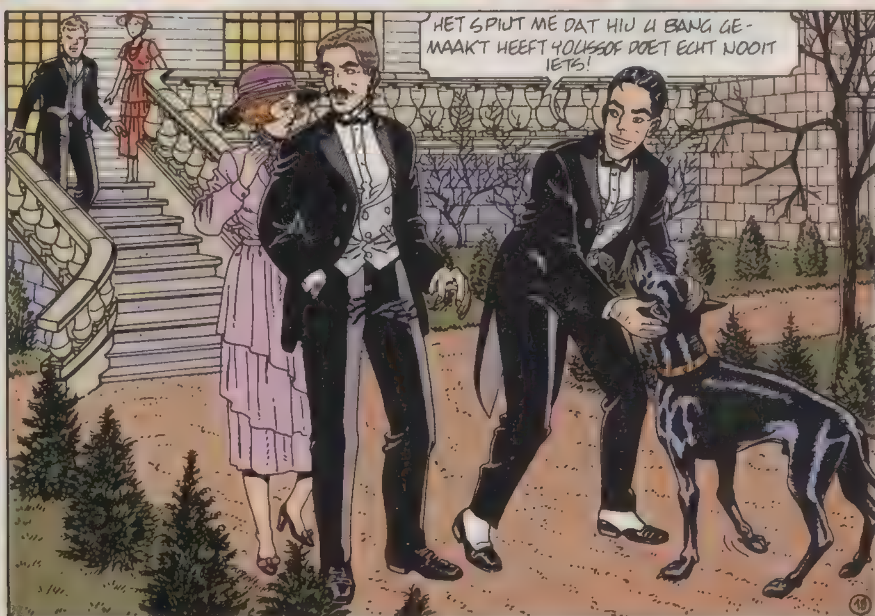






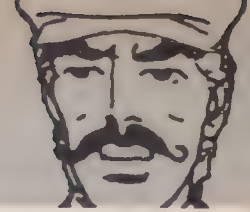


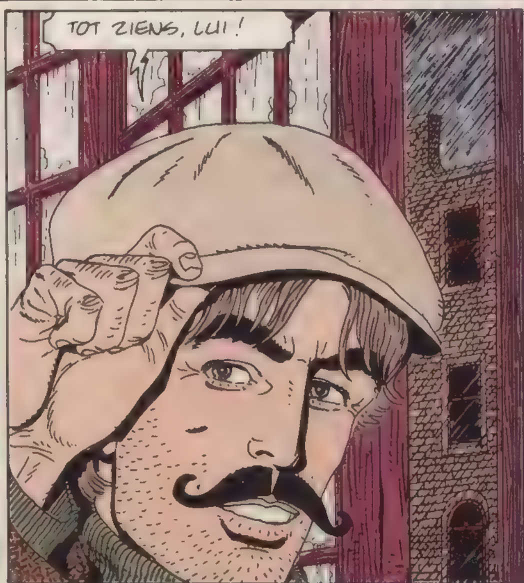




VICTOR SACKVILLE






TOT ZIENS, LUI!


WAT 'N ROT WEER ...






ZEG VRIEND, WE HEBBEN EEN APPELTJE MET JE TE SCHILLEN...


WEET JE, WE HOUDEN HIER NIET VAN NIEUWSGIERIGE LUI. WAT MOET JE VAN RADEK?
IK?! IK WIL ALLEEN DAT HIJ ME M'N DRIE GUINIES TERUGGEEFT!


MIJ BELAZER JE NIET!





VICTOR SACKVILLE

PAS VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN! HET KOMPLOT VAN DE ARDENNEN



wordt vervolgd

ALEIJADINHO, DE BRAZILIAANSE MICHELANGELO

ALEIJADINHO DE BRAZILIAANSE MICHEL ANGELO





















G. Bouchard
Y. Duval

ALEIJADINHO, DE BRAZILIAANSE MICHELANGELO





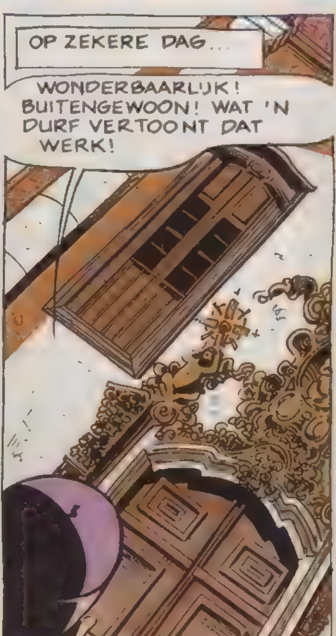















ONDANKS DE ENORME HANDICAP VAN Z'JN ZIEKTE WERKT DE KUNSTENAAR ZONDER OPHOUDEN...


...TOT PLOTSELING
OOOOH!


IK KAN M'N HAMER NIET MEER OPPAKKEN! IK BEN GEEN BAAS MEER OVER M'N EIGEN HANDEN!


ZONDER DE MOED TE VERLIEZEN!
ZEG, KLEINE, JE KRIJGT EEN GOUDSTUK PER WEEK VAN ME ALS JE ELKE OCHTEND M'N GEREEDSCHAP AAN M'N POLS WILT BINDEN.. EEN TWEEDE ALS JE HET ER 'S AVONDS WEER AFHAALT EN EEN DERDE ALS JE ER NIEMAND IETS OVER VERTELT!


DOOR DIE WALGELIJKE ZIEKTE VERZWAK IK STEEDS MEER. IK MOET M'N AFTAKELING BESTRIJDEN DOOR NAAR EEN STEEDS GROTERE PERFEKTIE TE STREVEN!


IN 1796...
IK HEB BESLOTEN IN CONGONHAS DO CAMPO EEN HEILIGDOM TE BOUWEN...IK WIL ER EEN GROTE KRUISWEG...EEN TERRAS... KORTOM, ALLES WAT DE AANDACHT VAN DE GELOVIGEN ZAL TREKKEN!

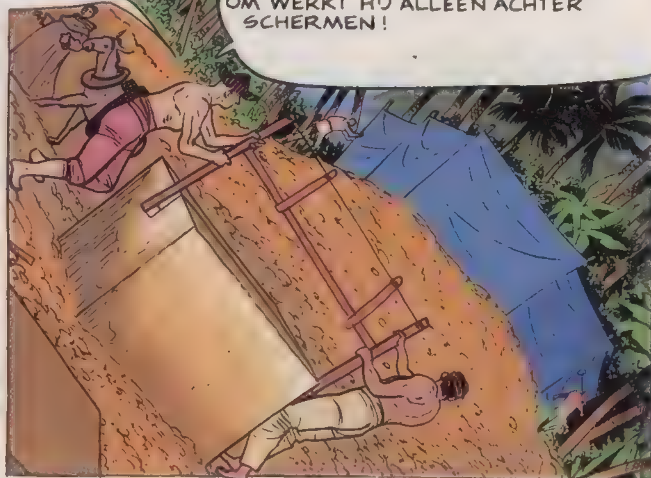

WE ZOUDEN ALEIJADINHO AAN HET PROJEKT KUNNEN ZETTEN..MAAR HIJ SCHIJNT NOGAL MET Z'N GEZONDHEID TE TOBBEN...EN WE LOPEN HET RISICO DAT HIJ VOOR DE BOUW AF IS, VERDWENEN IS!
IK MOET ZEGGEN DAT HET IDEE ME WEL AANSPREEKT..IK NEEM HET RISICO EN ACCEPTEER 'JULLIE MANKE'


WEES MAAR NIET BANG..HET MAKEN VAN DIE 66 BEELDEN VAN DE KRUISWEG RED IK NOG WEL....BRENG ME HET BESTE CEDERHOUT VAN 'T LAND!
EN VOOR HET TERRAS VOOR DE KERK?


DAT ZAL HET TERRAS VAN DE TWAALF PROFETEN WORDEN EN DIE MAAK IK UIT SPEKSTEEN!

ALEIJADINHO, DE BRAZILIAANSE MICHELANGELO















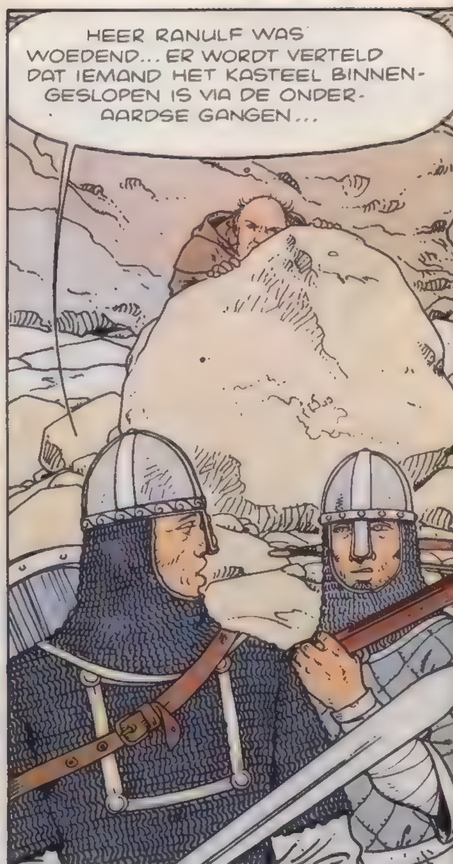
EINDE

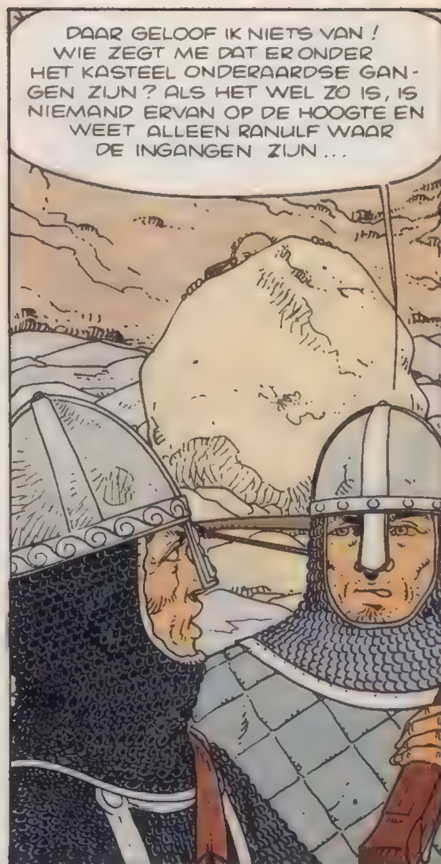
Ferry
J.-L. Vernal

IAN KALEDINE

SAMENVATTING: Thorhammer vraagt zich af of hij niet gedroomd heeft... Morgana de fee, het zwaard Excalibur... was dit echt? Maar plots komt er een groep Normandiërs nabij! Ze zijn klaarblijkelijk naar iemand op zoek... Naar hem?









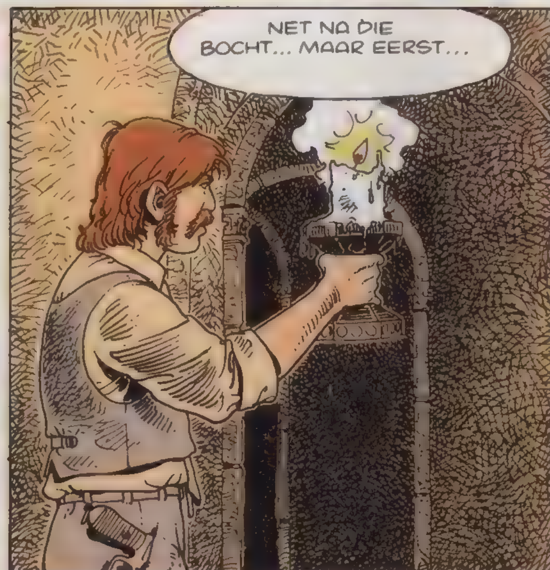




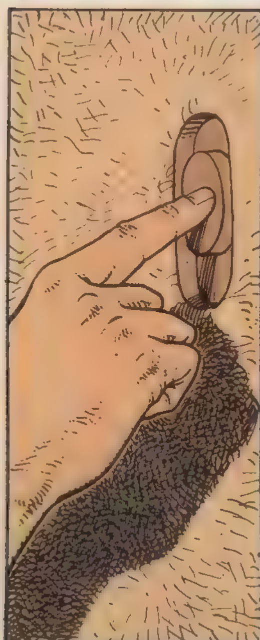

EN? KOMEN JULLIE?
JA... MAAR WAT...

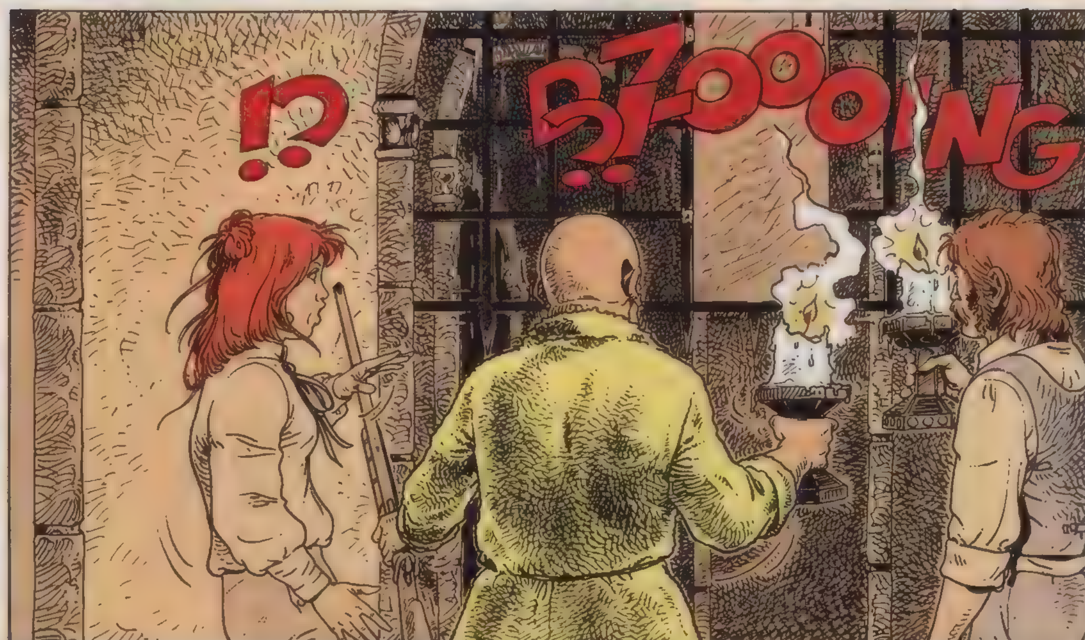

MAAK JE NIET DRUK... WE KOMEN HIER TERUG...

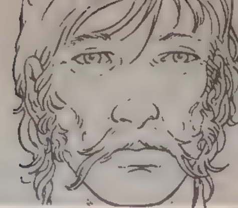

IAN! WE LOPEN NU AL EEN MINUUT OF TWINTIG... IS HET NOG VER?

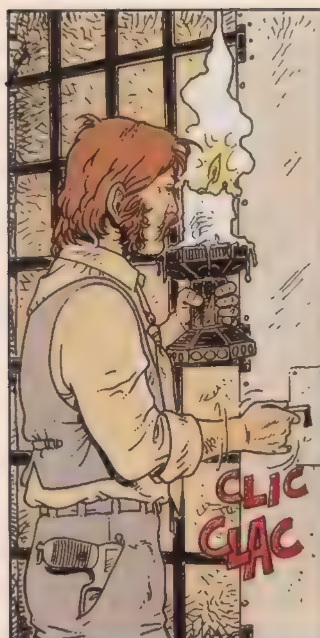

NET NA DIE BOCHT... MAAR EERST...


BLIJF DAAR STAAN...

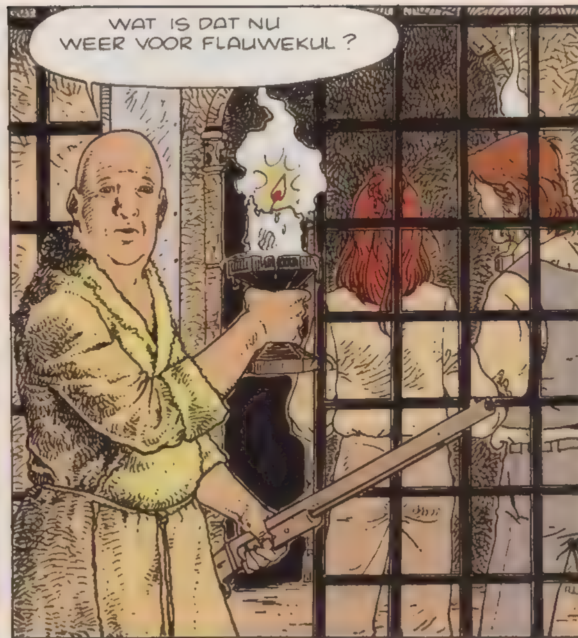


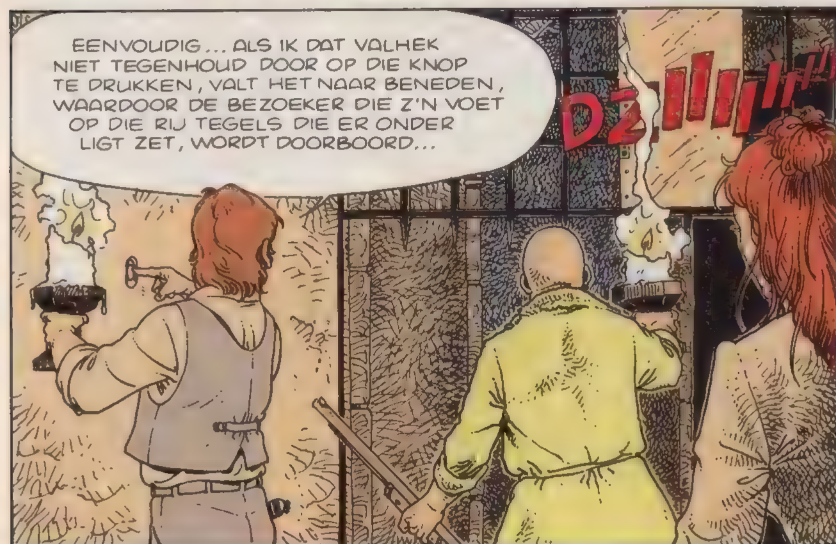

!?
BZ-OOOING
?!

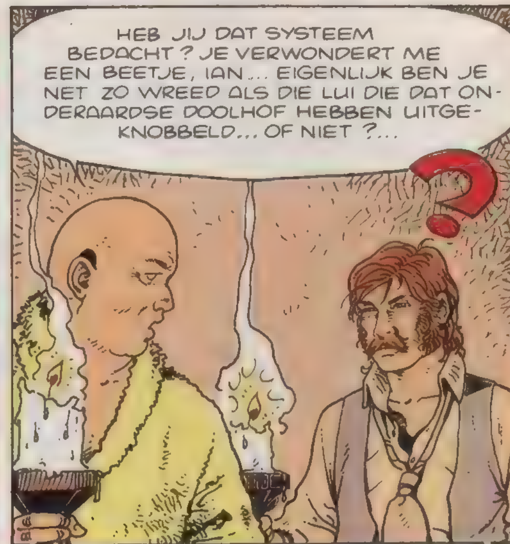


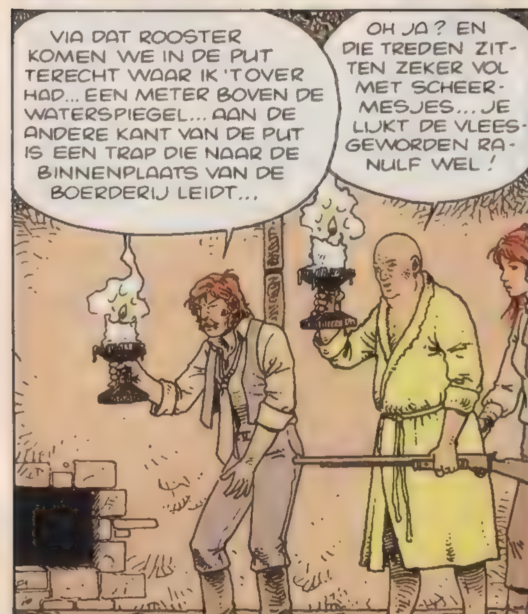

CLIC
CLAC


VOLG ME...


WAT IS DAT NU WEER VOOR FLAUWEKUL ?


EENVOUDIG... ALS IK DAT VALHEK NIET TEGENHOUD DOOR OP DIE KNOP TE DRUKKEN, VALT HET NAAR BENEDEN, WAARDOOR DE BEZOEKER DIE Z'N VOET OP DIE RIJ TEGELS DIE ER ONDER LIGT ZET, WORDT DOORBOORD...

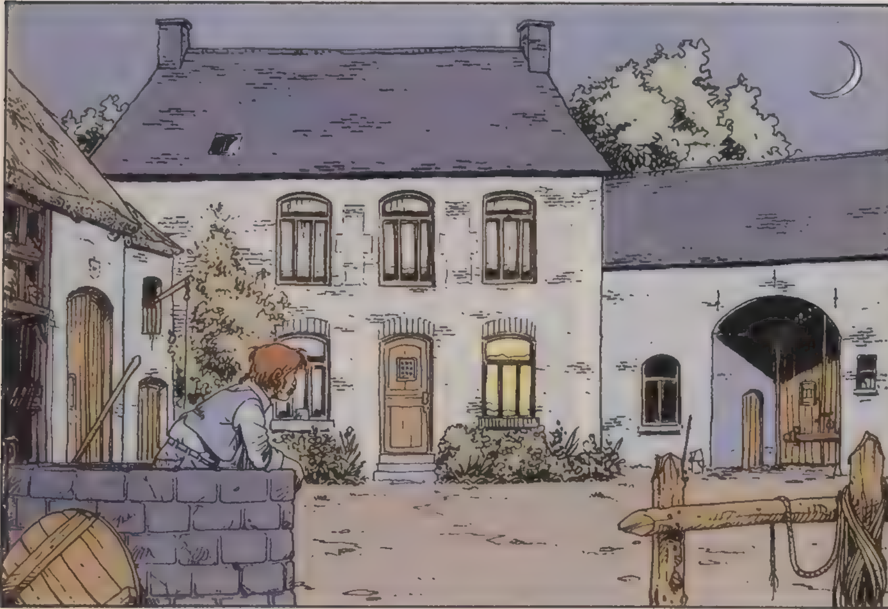

HEB JIJ DAT SYSTEEM BEDACHT ? JE VERWONDERT ME EEN BEETJE, IAN... EIGENLIJK BEN JE NET ZO WREED ALS DIE LUI DIE DAT ONDERAARDSE DOOLHOF HEBBEN UITGEKNOBBELD... OF NIET ?...
?


VIA DAT ROOSTER KOMEN WE IN DE PUT TERECHT WAAR IK 'TOVER HAD... EEN METER BOVEN DE WATERSPIEGEL... AAN DE ANDERE KANT VAN DE PUT IS EEN TRAP DIE NAAR DE BINNENPLAATS VAN DE BOERDERIJ LEIDT...
OH JA ? EN DIE TREDEN ZITTEN ZEKER VOL MET SCHEERMESJES... JE LIJKT DE VLEESGEWORDEN RANULF WEL !


IK STEEK M'N ARM ER DOOR EN PAK DE EERSTE TREDE VAST...
EN DAN SNIJD JE JE IN JE VINGERS...



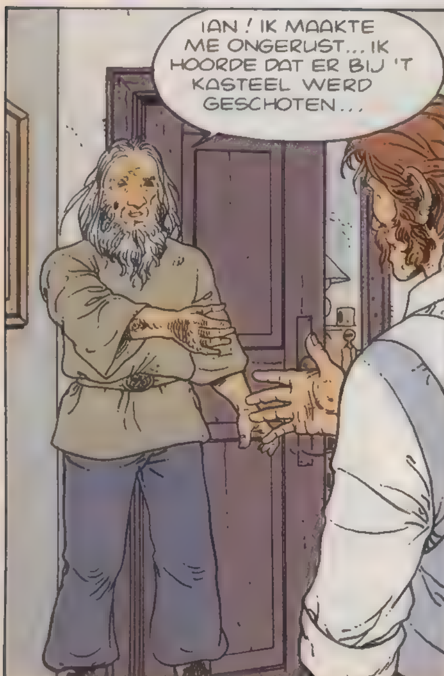
IAN KALEDINE

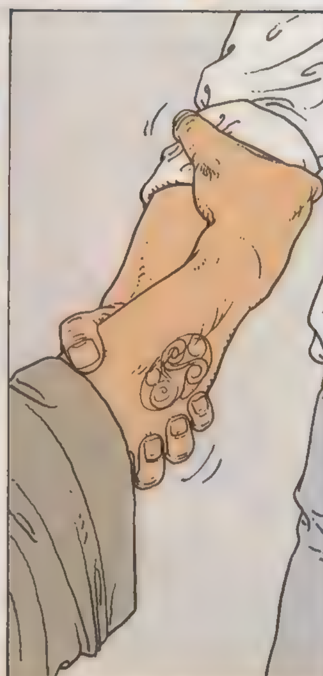








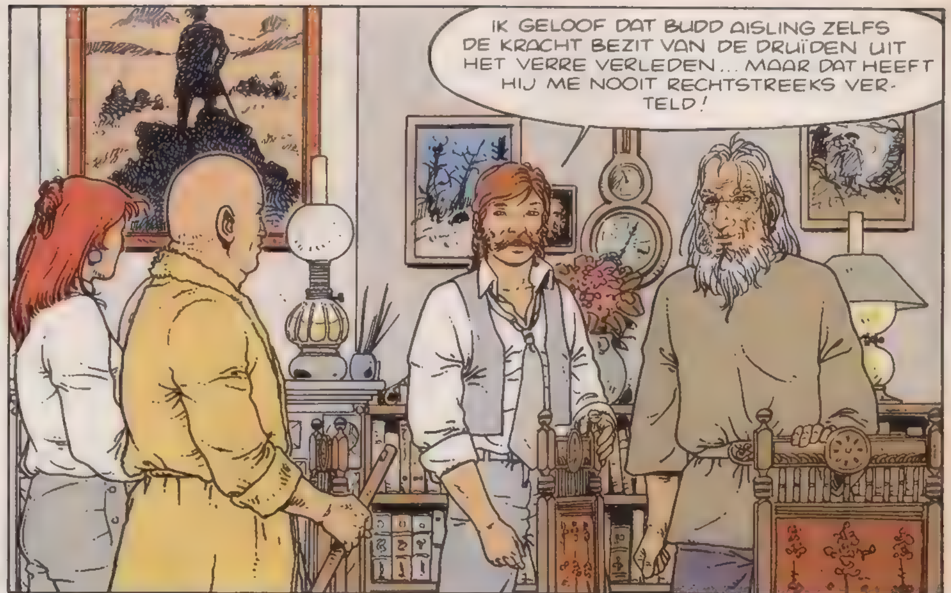




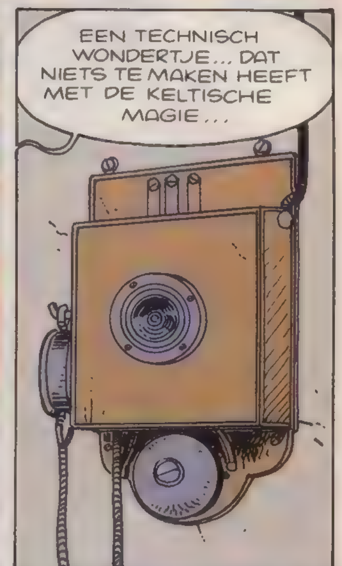


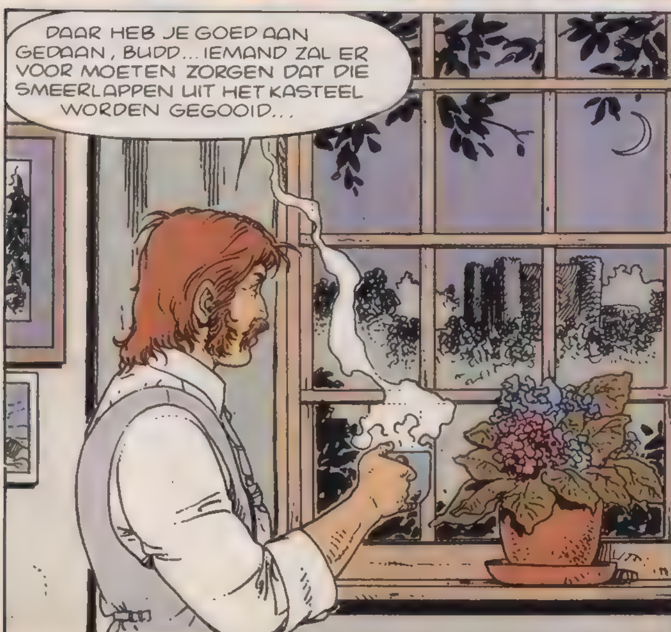



BUDD AISLING IS EEN GELEERDE... EEN ONDERZOEKER HIJ WEET ALLES VAN 'T MAGISCHE UNIVERSUM VAN DE VROEGERE KELTEN AF... HIJ HEEFT HET OUDE MANUSCRIPT VAN KNUT THORHAMMER VOOR ME GEVONDEN...


IK GELOOF DAT BUDD AISLING ZELFS DE KRACHT BEZIT VAN DE DRUÏDEN UIT HET VERRE VERLEDEN... MAAR DAT HEEFT HIJ ME NOOIT RECHTSTREEKS VERTELD!


IAN... ER ZIT ME IETS DWARS... IK DACHT ER GOED AAN TE DOEN DE POLITIE TE WAARSCHUWEN TOEN HET KASTEEL WERD AANGEVALLEN...
WAARSCHUWEN? HOE DAN?...

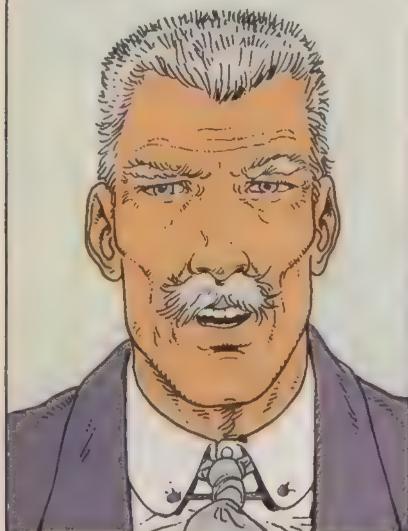

EEN TECHNISCH WONDERTJE... DAT NIETS TE MAKEN HEEFT MET DE KELTISCHE MAGIE...


DAAR HEB JE GOED AAN GEDAAN, BUDD... IEMAND ZAL ER VOOR MOETEN ZORGEN DAT DIE SMEERLAPPEN UIT HET KASTEEL WORDEN GEGOOID...


IAN... ER IS NOG IETS ANDERS... SLECHT NIEUWS...
?
36

IAN KALEDINE

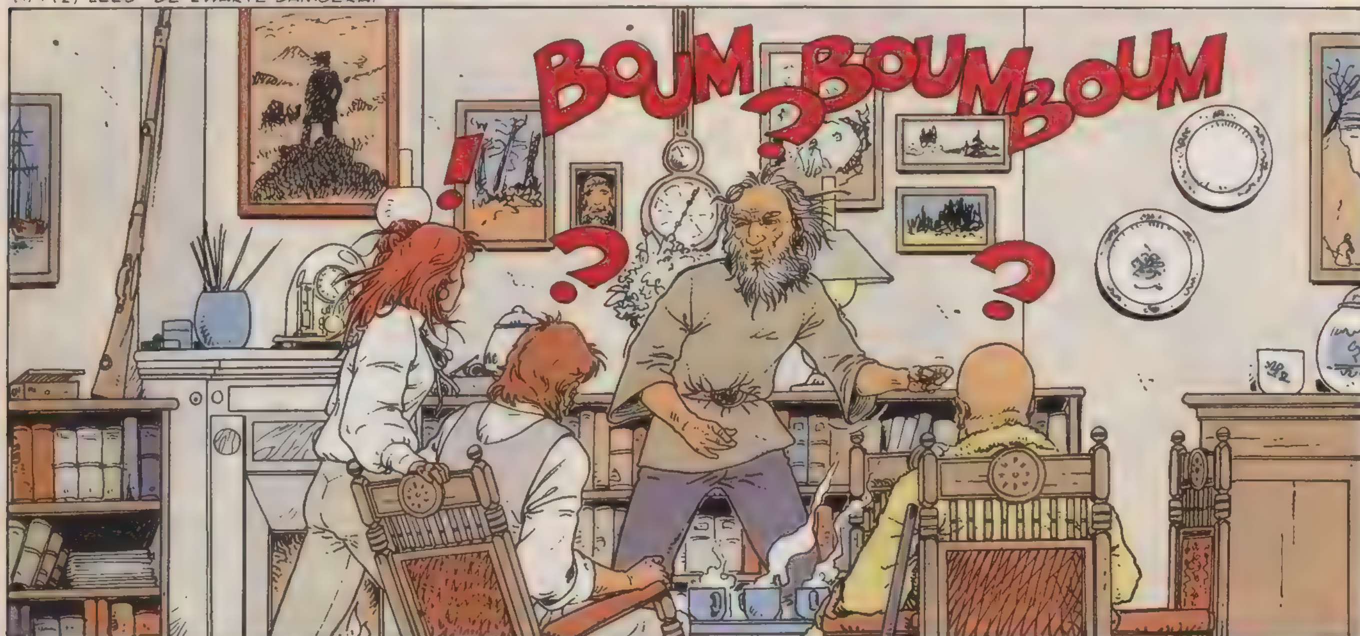
PAS VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN! DE ZWARTE SAMOERAÏ

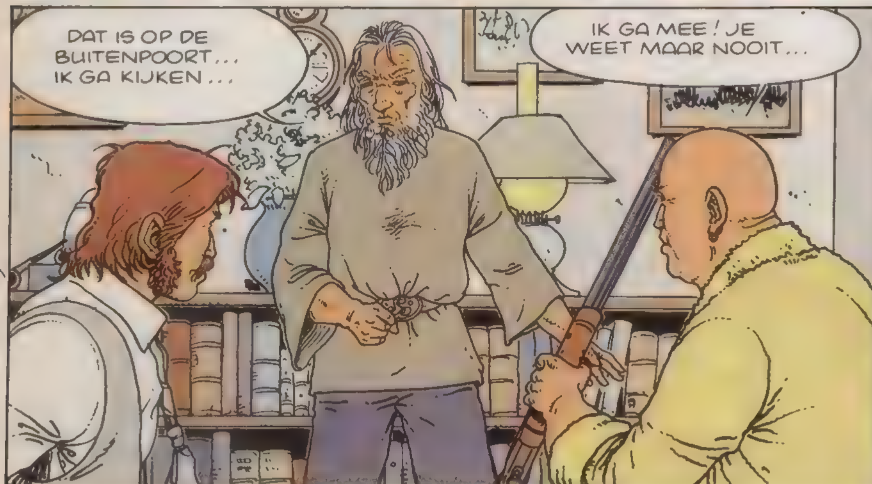






(1) + (2) LEES DE ZWARTE SAMOERAÏ







wordt vervolgd

WELKOMSTGESCHENK VOOR

NIEUWE

ABONNEES IN BELGIE EN NEDERLAND





of deze SUPER-PIRAT-PEN: formule drie in één van PELIKAN. Hiermee kan je voortaan schrijven en korrigeren zonder geknoei met andere pennen of zonder sporen na te laten!





of, jij die van strips houdt, één van deze «spannende» avonturen!

Bon of briefkaart opsturen naar «WEEKBLAD KUIFJE»

Voor België: Postbus 176 – 1060 Brussel 31

Voor Nederland: Antwoordnr. 60.018 – 5100 VJ Gilze

Deze aanbieding is geldig tot 30 november 1990.

VUL DE BON SNEL IN
KUIFJE ZORGT VOOR DE REST.

Ikzelf (of iemand anders van het gezin) ben (is) nog niet geabonneerd op het WEEKBLAD KUIFJE.

Ik neem een jaarabonnement (52 nrs) voor BF 1.990/130 Fl. op het WEEKBLAD KUIFJE en ontvang, van zodra mijn betaling door uw abonnementendienst wordt geregistreerd, als welkomstgeschenk:

☐ de Super-Pirat-Pen ☐ het album van ED en AD ☐ het album van ALAIN CHEVALLIER

NAAM: ....

ADRES: ....

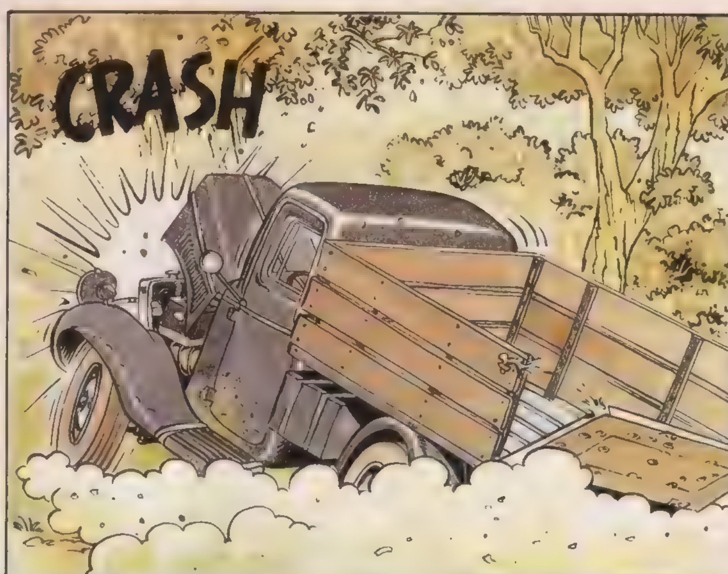
POSTCODE: .... PLAATS: ....

DATUM: ....

Betaling: Voor België, door storting op rekening 210-0985103-23 van weekblak Kuifje, Brussel
Voor Nederland, wordt een acceptgirokaart toegestuurd.

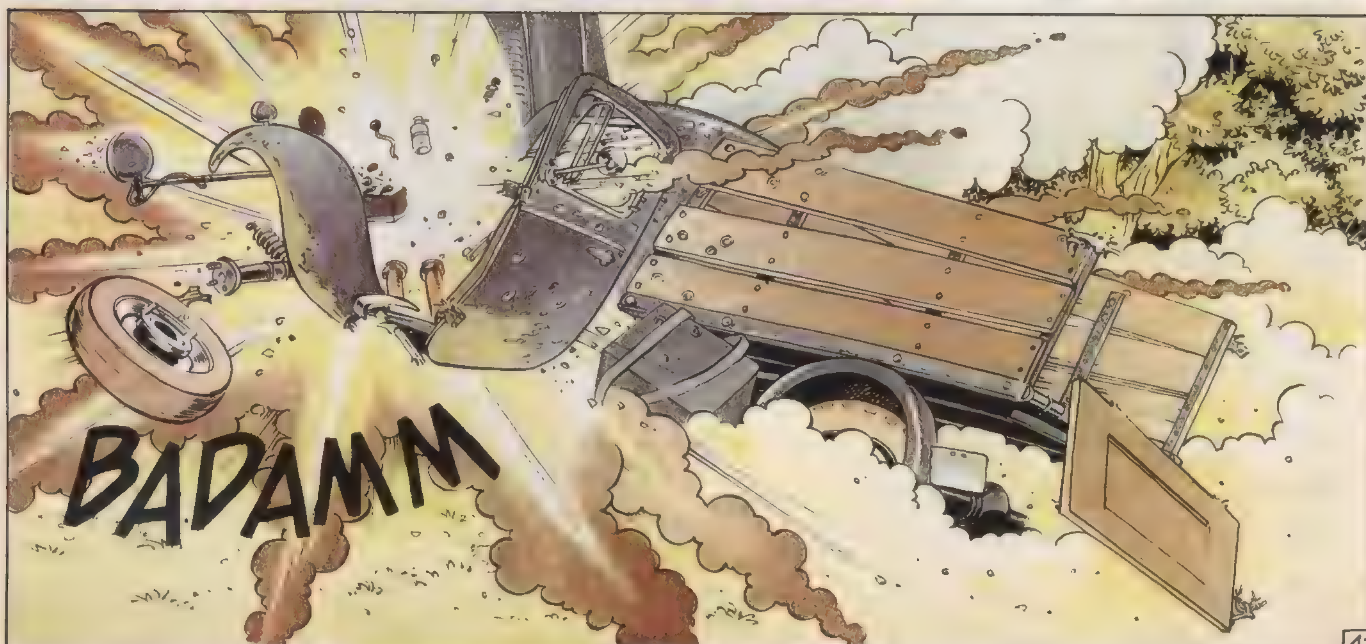
Opletten: leesportefeuillelezers a.u.b. niet in dit blad knippen, maar de bon overnemen of briefkaartje sturen.
Prijswijzigingen voorbehouden.




CRASH

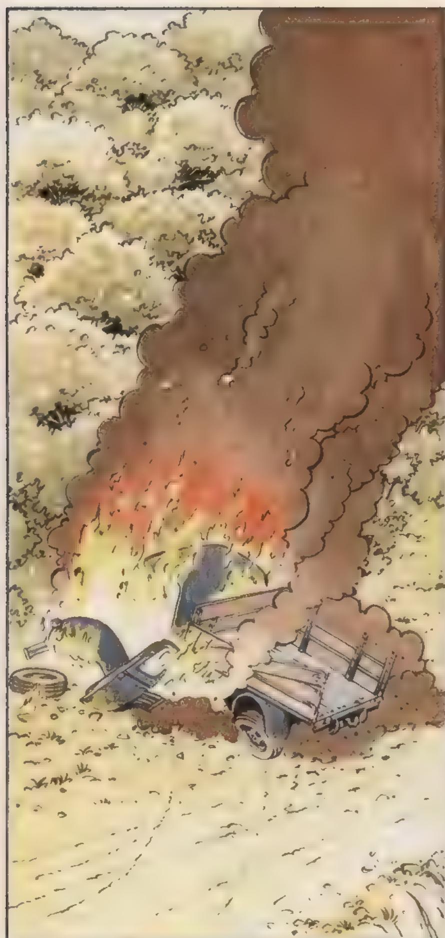

RATATATATA
PAW

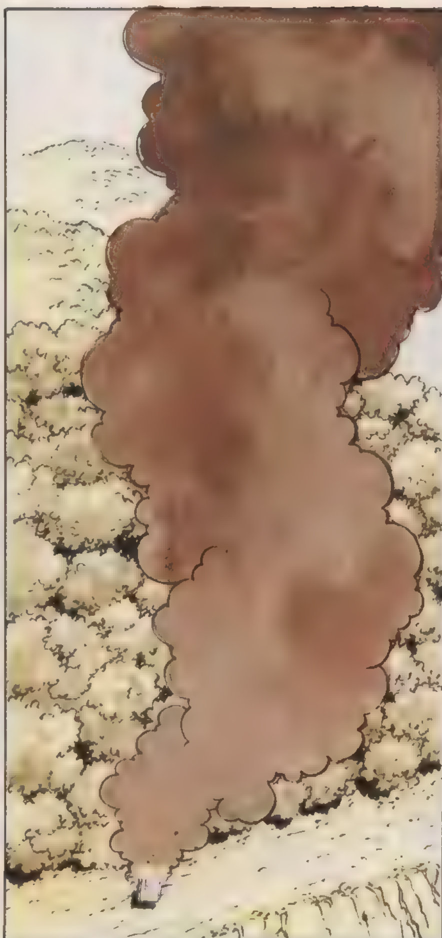

TZING
TZING
TZING

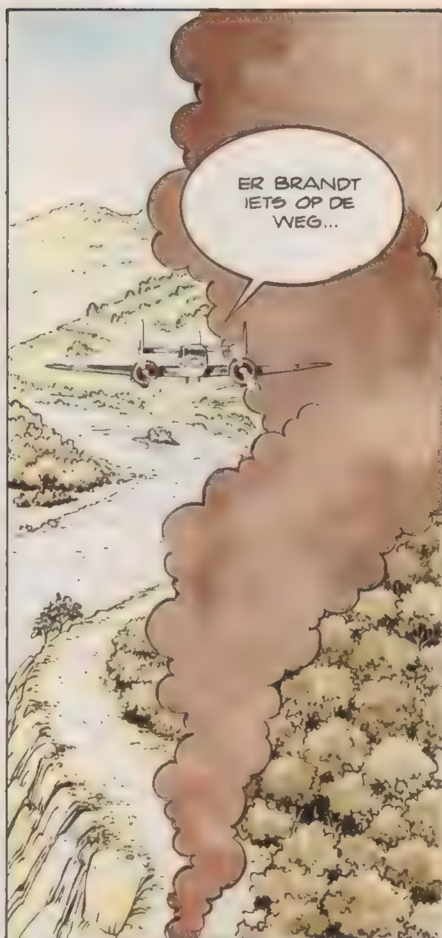

BADAMM
41

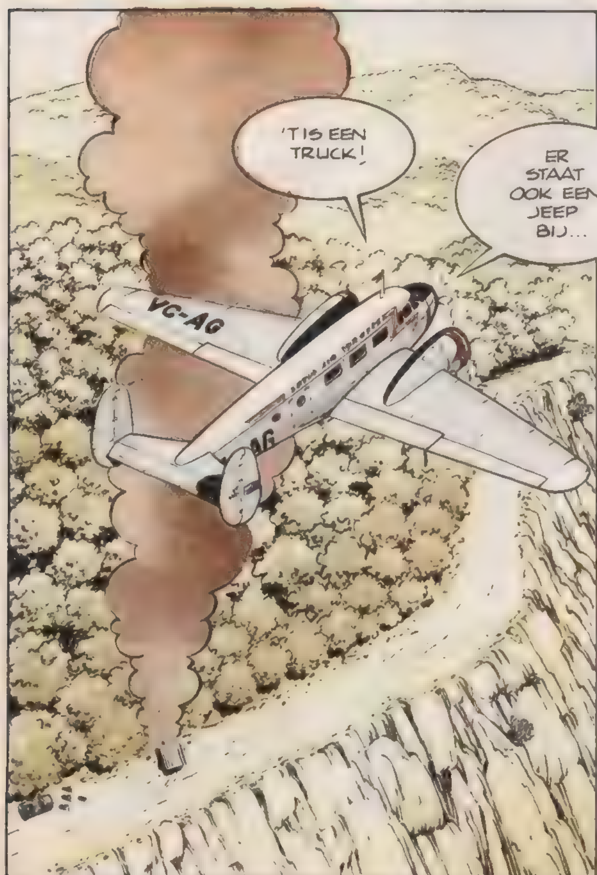


SAMENVATTING: Onze vrienden zijn erin geslaagd het vliegtuigje van Decker te bereiken en, God zij dank, werkt de generator nog! Ze zijn gered! Fu-May echter, nog steeds achtervolgd door de soldaten, heeft niet zoveel geluk...

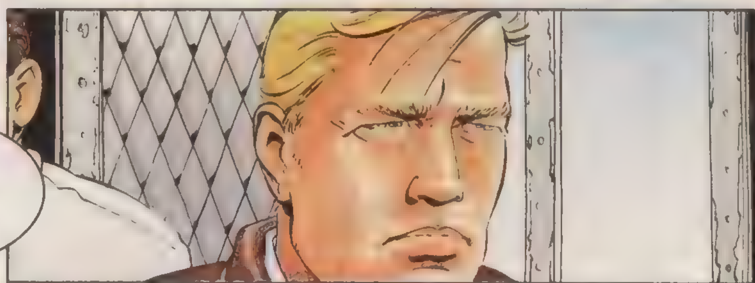




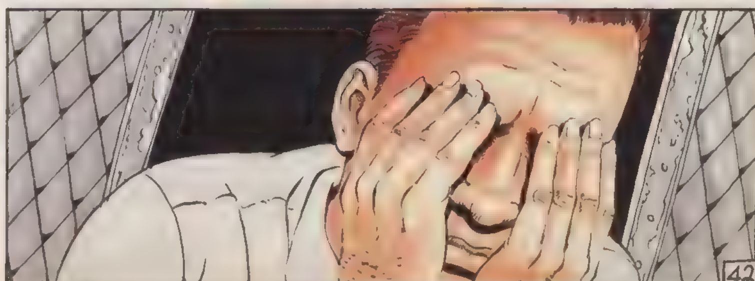










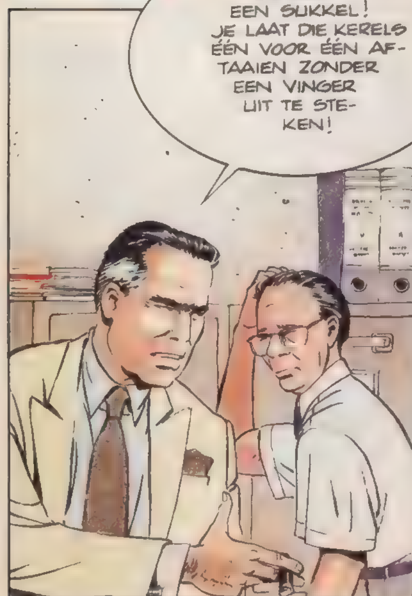


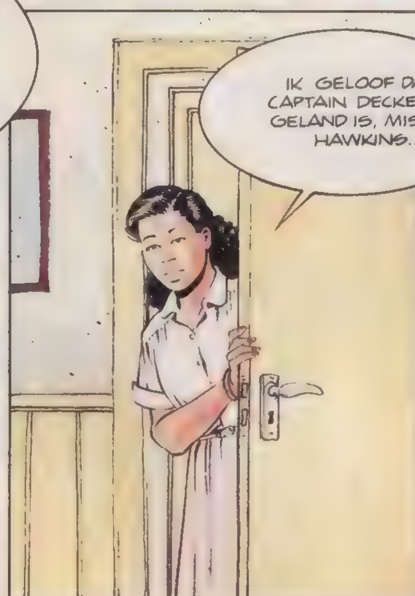



WERKELIJK, MISTER HAWKINS, IK HEB ALLES GEDAAN, MAAR...


ALLES?! JIJ HEBT ALLES GEDAAN? ... WAAR ZIJN DIE KERELS DAN NU?
EH... TJA. EH... MAAR...

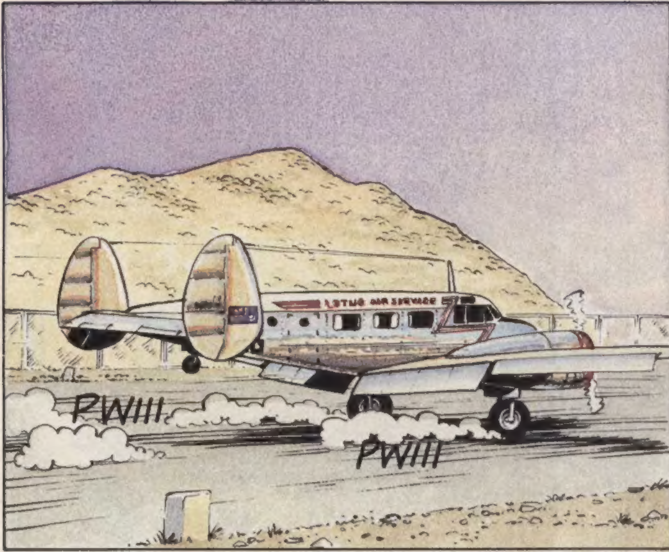

ACH MAN, BESPAAR ME ALS-JEBLIEFT DIE KLETS-PRAAT! ALS JIJ DE ZAAK HIER NIET KUNT RUNNEN, ZEG HET DAN GEWOON!

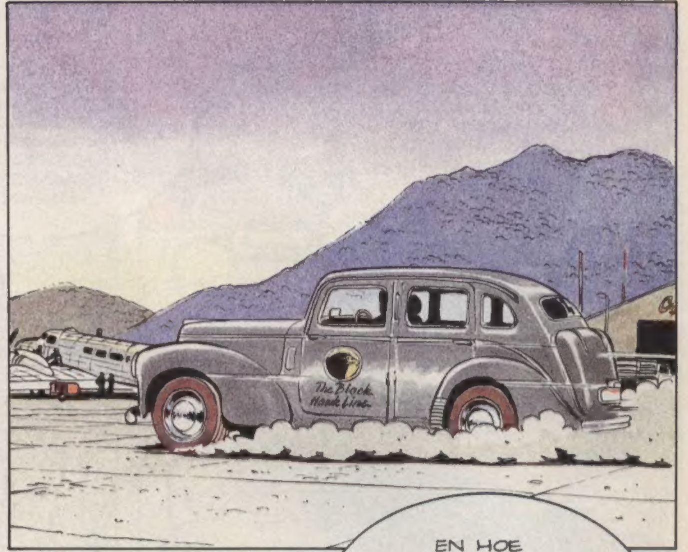

JE BENT EEN SUKKEL! JE LAAT DIE KERELS ÉÉN VOOR ÉÉN AF-TAAIEN ZONDER EEN VINGER UIT TE STE-KEN!

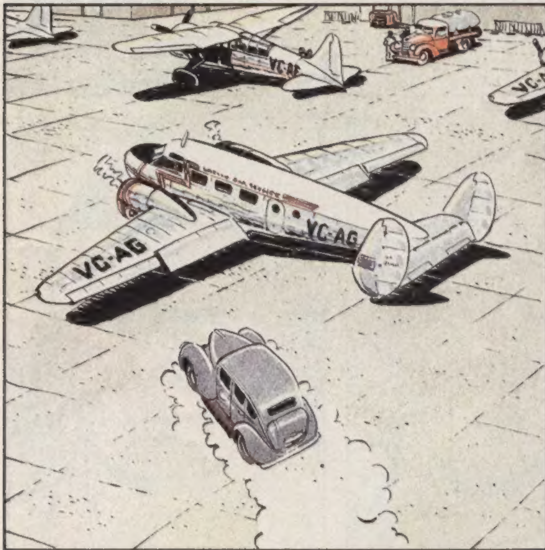

IK GELOOF DAT CAPTAIN DECKER GELAND IS, MISTER HAWKINS...

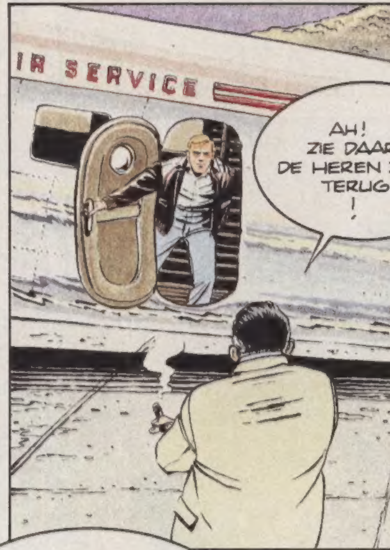

HOEZO "IK GELOOF"? JE MOET DINGEN ZEKER WETEN, STOMMERD !
JA, MISTER CHEN.
43





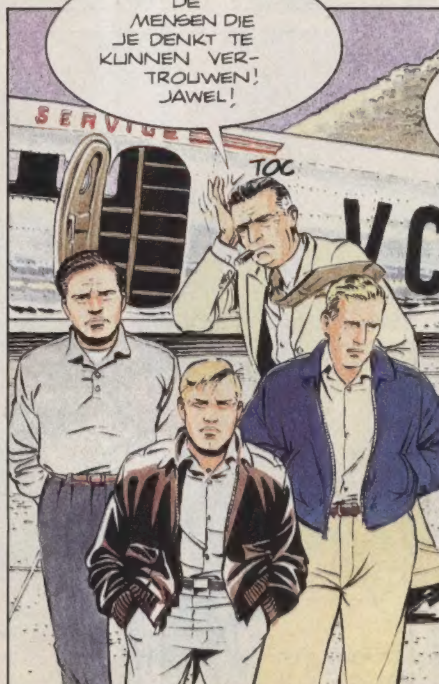














*) AWOL = ABSENT WITHOUT LEAVE = ONGEOORLOOFDE AFWEZIGHEID.




TONNEN LADING BLIJVEN GEWOON STAAN! ALSOF ER GEEN KONTRAKTEN BESTAAN IN DEZE WERELD...


SCHADECLAIMS ZULLEN REGENEN ALS ZOETE BROODJES... EN IK KAN DAN WEER MOOIE PRAATJES GAAN OPHANGEN!


JA, MENEER, NEE, MENEER. HET SPIJT ME, MENEER!... DAAR GAAT ONZE MOEIZAAM OPGEBOUWDE GOEIE NAAM...


...ALS SNEEUW VOOR DE ZON!








OH SHIT! LATEN WE EEN BORREL GAAN NEMEN, EN VERTEL ME DAN ALS DE SODEMIETER ...


... HOE 'T MET DIE VERREKTE KLOOTZAKKEN IN CHINA GAAT EN WAAROM ZE VOOR DE DUIVEL NIET MEE TERUG GEKOMEN ZIJN...
EINDE
45

Ernst

VERENIGD EUROPA

IERLAND



"KIJK, HET VOORDEEL VOOR EEN KUNSTENAAR DIE ZICH OP IERS GRONDGEBIED VESTIGT EN DIE DAAR JAARLIJKS MEER DAN ZES MAANDEN VERBLIJFT, IS DAT HIJ VOLLEDIGE VRIJSTELLING VAN INKOMSTENBELASTING HEEFT. IN VERGELIJKING MET ANDERE EUROPESE LANDEN KOMT HET FISCALE PROFIJT NEER OP EEN VERHOGING VAN DE KOOPKRACHT MET 14,67%. HET VOORDEEL KAN OPLOPEN TOT 24,92% ALS JE DE ZORG VOOR TWEE KINDEREN HEBT..."

BOLLIE EN BILLIE



















J. Roba